

Este semestre en el Centro Cultural//*This semester at the Cultural Center*

# El Centro Cultural de la UPCH como espacio de diálogo, ciudadanía y transformación social

*The UPCH Cultural Center as a space for dialogue, citizenship and social transformation*

**Cecilia Ugaz Calderón<sup>1</sup>**

© La autora. Artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v69i1.8155>

Las universidades enfrentan el desafío de trascender la formación estrictamente académica para consolidarse como instituciones comprometidas con el desarrollo humano, la ciudadanía y la transformación social. En este contexto, los centros culturales universitarios adquieren una relevancia creciente al constituirse como espacios de encuentro, reflexión crítica y democratización cultural. A través de actividades artísticas, académicas y comunitarias, estos espacios fortalecen el vínculo entre las universidades y la sociedad, promoviendo procesos de inclusión, diálogo intercultural y participación ciudadana.

La cultura ocupa actualmente un lugar estratégico dentro de las agendas internacionales de desarrollo. Jyoti Hosagrahar (2023 [2017]), directora de la División de Creatividad del Sector de Cultura de la UNESCO, sostiene que la cultura constituye un componente transversal para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) debido a su capacidad para promover la cohesión social, la inclusión, la creatividad y el bienestar colectivo. Asimismo, las políticas culturales no deben limitarse únicamente a

la difusión artística, sino que deben entenderse como herramientas para fortalecer la ciudadanía y construir sociedades más democráticas. En el ámbito universitario, esta perspectiva implica reconocer que las actividades culturales contribuyen a la formación integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la responsabilidad social universitaria. Los centros culturales universitarios no solo organizan espectáculos o exposiciones, sino que también generan espacios pedagógicos y comunitarios que promueven el pensamiento crítico, la sensibilidad social y la participación ciudadana.

Desde esta perspectiva, la cultura se convierte en un eje estratégico de la formación humanista y ciudadana. Las actividades culturales permiten desarrollar competencias vinculadas con la empatía, el reconocimiento de la diversidad, el diálogo intercultural y la reflexión crítica.

## **EL CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA COMO EXPERIENCIA DE ARTICULACIÓN SOCIAL**

En el Perú, los centros culturales universitarios han asumido progresivamente un rol relevante en la

<sup>1</sup> Directora del Centro Cultural Cayetano.

democratización del acceso a la cultura. A través de ciclos de cine, exposiciones, talleres, festivales y conferencias, estos espacios acercan propuestas artísticas y académicas a públicos diversos, promoviendo, además, el intercambio de conocimientos y experiencias.

Los centros culturales universitarios cumplen funciones múltiples: fortalecen la extensión universitaria, contribuyen a la preservación del patrimonio cultural, fomentan la creación artística y generan espacios de diálogo ciudadano. Asimismo, favorecen la descentralización cultural, especialmente en contextos urbanos donde la oferta artística suele concentrarse en determinados sectores de la ciudad.

En este escenario, las universidades se convierten en plataformas de articulación entre academia, arte y comunidad. La cultura deja de ser un componente periférico para integrarse a las políticas institucionales de responsabilidad social y vinculación comunitaria.

El Centro Cultural Cayetano constituye una experiencia significativa dentro del panorama cultural universitario peruano. Desde su creación (el 20 de julio de 1989), este espacio se ha dedicado a organizar y difundir proyectos culturales de la comunidad herediana, así como a apoyar el trabajo de organizaciones culturales y artistas nacionales e internacionales.

Actualmente, el Centro Cultural forma parte de la Dirección Universitaria de Responsabilidad y Vinculación Social (DURVIS), lo cual evidencia la estrecha relación existente entre cultura y responsabilidad social dentro de la universidad. Según su presentación institucional, sus actividades están orientadas a complementar la formación holística de la comunidad herediana y a democratizar el acceso a la cultura mediante actividades gratuitas y abiertas al público en general.

Entre sus objetivos institucionales destacan el fortalecimiento de la formación artística, la promoción de la creación cultural, el apoyo a organizaciones culturales comunitarias y la difusión de la diversidad cultural nacional. Asimismo, el Centro Cultural articula sus actividades con diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente aquellos relacionados con la educación de calidad, la igualdad de

género, la reducción de desigualdades y la promoción de sociedades inclusivas.

Las actividades desarrolladas incluyen ciclos de cine, conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, talleres, festivales y conversatorios que promueven el diálogo interdisciplinario y la reflexión crítica sobre temas sociales, culturales y ambientales. Estas iniciativas fortalecen los vínculos entre estudiantes, docentes, artistas y ciudadanía, generando espacios de encuentro y participación.

Con respecto a eventos culturales con accesibilidad, hemos llevado a cabo, por un lado, el Taller inclusivo de fotografía sensorial y vivencial (TINFO), dirigido a niños y jóvenes con y sin discapacidad, de entre 8 y 16 años, con la finalidad de brindar conocimientos básicos de captura, composición y edición fotográfica. Este taller estuvo organizado en 12 sesiones (marzo-junio) que combinaron teoría y práctica, donde los participantes, organizados en grupos, trabajaron con cámaras fotográficas profesionales digitales de lentes intercambiables. Se abordaron temas de composición y registro fotográfico, con estrategias, metodologías y actividades lúdicas y entretenidas, comunes a públicos diversos. La clausura incluyó una exposición colectiva en la que cada participante presentó una selección de fotografías ante el público asistente. En todas las sesiones del taller y la clausura, contamos con el servicio de interpretación en Lengua de Señas Peruana (LSP). Por otro lado, se desarrolló TUX: Fomento de la lectura en personas con discapacidad (marzo-mayo). TUX promueve la inclusión de las personas con discapacidad a los libros y la lectura, sobre todo niños y jóvenes, a través de la realización de sesiones de mediación lectora, talleres formativos y la implementación de clubes de lectura en casa. Para atender necesidades diversas y formar nuevos lectores, ponemos a disposición del público en general una colección de más de 200 libros adaptados en diversos formatos accesibles. Este fue un proyecto ganador de los Estímulos Económicos 2025 del Ministerio de Cultura del Perú (MINCUL). Ambos talleres fueron organizados por Collective Media, pionera en el campo de la accesibilidad audiovisual en el Perú.

El enfoque intercultural se ha visto reflejado en el repertorio del concierto por el Día de la Mujer, el cual

contó con la participación de Gisela Pérez Ruibal, María Elena Pacheco, Marta Robles y el conjunto musical de Lucy Avilés, además de la danzante de tijeras Betty Chuquimajo Palomino, conocida artísticamente como la Guerrera de Coracora, y la bailarina Danae Dávila. Estas destacadas artistas nos regalaron una noche llena de emoción, homenaje y demostración de la riqueza de nuestra cultura, a través de interpretaciones musicales que nos conectaron con nuestras raíces.

Contamos también con la presentación de «Canto a la Tierra: Concierto ritual con instrumentos ancestrales y contemporáneos», en el cual participó el reconocido músico y compositor peruano Tito La Rosa junto a Tavo Castillo, quienes presentaron un concierto ritual que integró sonidos ancestrales y contemporáneos. La propuesta empleó instrumentos ceremoniales del antiguo Perú como pututos, trompeta de cerámica, antaras de cerámica nazca, ocarinas de cerámica de las culturas preincas, antara de plumas de cóndor, tambores, charangos, zampoña, quenenas de hueso, vasijas silbadoras, flauta del amor y diferentes instrumentos de percusión, acompañados por texturas contemporáneas y paisajes sonoros inmersivos.

El Centro Cultural de la UPCH contribuye a descentralizar la oferta cultural en Lima, especialmente mediante actividades realizadas en la sede de San Martín de Porres y otros espacios universitarios. En una ciudad caracterizada por profundas desigualdades en el acceso a eventos culturales, estas acciones permiten ampliar la participación ciudadana y acercar propuestas culturales a diversos públicos.

La realización de ciclos de cine sobre memoria, interculturalidad, derechos humanos o diversidad cultural evidencia, además, el potencial pedagógico de las actividades culturales universitarias. El arte y el cine funcionan como herramientas capaces de generar diálogos críticos sobre temas sociales contemporáneos, fortaleciendo la sensibilidad y el compromiso ciudadano.

En ambas sedes (San Martín de Porres y Miraflores) pudimos presentar producciones cinematográficas como la película peruana *El Huatrillo*, la cual plasma la historia de Raúl, quien estudia en uno de los colegios más caros del país gracias a una beca que le consiguió

su padre, Máximo, un modesto profesor de esa casa de estudios. Raúl nunca encajó y solo espera terminar el año e irse al extranjero. Una tarde, cuando se disponen a retornar a su casa, Máximo sufre un infarto cerebral. A partir de ese momento, Raúl se ve obligado a replantear su vida. Inmerso en un viaje que solo terminará cuando acepte su realidad e identidad, tiene que decidir entre seguir los pasos de su progenitor y convertirse en un huatrillo o forjar su propio camino. Este largometraje estuvo dirigido por Roberto Flores y ha sido producido por Saqras Films. Es una producción beneficiaria de los estímulos económicos de DAFO que invita a reencontrarse con la identidad y las propias raíces.

Este año formamos parte del 14.º Festival de Cine Francés en el Perú (30 de abril-9 de mayo), en donde presentamos películas para público infantil, familiar y adulto como *Los coristas* (2004), *Astérix y Obélix: Misión Cleopatra* (2002), *Las criaturas* (1966), 13 cortometrajes de Alice Guy (1898), *Lola y el piano* (2024), entre otras. Este festival estuvo organizado por la Embajada de Francia en el Perú, el Ministerio de Cultura del Perú y el Centro Cultural de la PUCP, y por primera vez se llevó a cabo en el distrito de San Martín de Porres; en las funciones para niños contamos con la participación de los alumnos y los docentes del turno tarde del colegio I. E. 170 Santa Rosa del Sauce de San Juan de Lurigancho.



**Figura 1.** Margot Palomino y Julio Casas en el concierto *Kawsay Taki* (canto a la vida) en homenaje a Leo Casas (14 de enero).

Asimismo, el Centro Cultural impulsa alianzas con instituciones educativas, embajadas, colectivos artísticos y organizaciones culturales, fortaleciendo el intercambio cultural y la cooperación interinstitucional. Esta articulación contribuye a consolidar redes de trabajo colaborativo orientadas al desarrollo cultural y comunitario.

Así, en enero presentamos el concierto *Kawsay Taki* (canto a la vida) en homenaje a Leo Casas (1942-2024), destacado promotor de las tradiciones andinas, quien dedicó su vida al estudio y difusión del quechua y la cultura andina. En 2014 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura, debido a su incansable trabajo en la difusión de tradiciones y saberes de la cultura andina. Este concierto fue producido por su hijo Julio Casas y contó con la participación de la agrupación Los Cholos, Margot Palomino, Andrés «Chimango» Lares, Rolando Carrasco, Soraya Nieto, David Vega, Roberto Wangeman, Omar Ponce, Zenobia Bautista, Mayra Ochoa, Ximena Venero, entre otros.



**Figura 2.** Concierto «Clarinetes bajos sin fronteras» del IV Simposio Iberoamericano de Clarinete Bajo.

Además, con Clariperu organizamos tres conciertos únicos del IV Simposio Iberoamericano de Clarinete Bajo en donde se presentaron destacados artistas internacionales y nacionales como Marina López (Argentina); Amy Advocat (Estados Unidos); Alejandro Moreno (México); Thiago Tavares (Brasil); Ricardo Dourado (Brasil); Eira Ensemble (Colombia), integrado por Edwin Sebastián Soto, Andrés Felipe Varón, Oscar

Moreno y Daniel Andrés Arévalo; el dúo DE2EN2 (Perú), conformado por Alan Espinoza y Marco Antonio Mazzini (director de la Asociación Cultural Clariperu), y los reconocidos clarinetistas peruanos Luis Vargas y Luis Melgar.

Por primera vez, el 13 de mayo fuimos sede del *Festival de Ensamblés de Cámara* de los Elencos Nacionales del Perú vol. 3, una propuesta artística que busca impulsar el circuito de la música de cámara en el país. Este evento estuvo organizado por el Ministerio de Cultura del Perú y en el concierto de inauguración contamos con la presentación de Alba Dúo (conformado por la soprano Flora Cabrera Alva y el pianista Omer Albarracín), el Trío Armonía (integrado por María Elena Pacheco, Carlos Costa y Roberto González) y el Cuarteto de cuerdas Kantú (compuesto por Olger Reyes, Brigitte Valdivia, Ítalo Pérez y Ghislaine Valdivia).



**Figura 3.** Concierto «El legado de Daniel Alomía Robles» de SINAPSIS IX: Festival de Música Contemporánea (12 de mayo). Participaron Mark Contreras, Andrea Arévalo (piano), Nataly Fernández (soprano), María Eloisa Aguirre (soprano) y Fidel Huasco Espinoza (barítono).

Presentamos también dos conciertos de SINAPSIS IX: Festival de Música Contemporánea, organizado por la Universidad Nacional de Música (UNM). El objetivo académico del evento fue formar e impulsar la creación musical nacional. Estuvo bajo la coordinación del maestro y compositor Mark Contreras, docente de la UNM y compositor SACEM (Francia). El concierto «Seis epigramas en clave de amor distanciado» presentó

piezas de compositores de la Universidad Nacional de Música y del King's College London a partir de seis textos (en castellano y su traducción al inglés) del destacado escritor Luis Rebaza Soralez. La propuesta incluyó trabajos de los compositores peruanos Dante Valdez, Issías Alonzo y Mark Contreras Waiss, y, en representación de Gran Bretaña, los compositores Sebastian Clifford-Varley, Andrea Leoni y Fraser Sharp. Este concierto contó con la presencia de Bettina Victorero (mezzosoprano), Henry Rodríguez (piano), Julián Arévalo (barítono) y Erika Camacho (soprano). También tuvimos el concierto «Legado de Daniel Alomía Robles», en homenaje al destacado compositor peruano; en este evento se presentaron obras para voz y piano de la publicación *Canciones de diversas formas y géneros de Daniel Alomía Robles (2024)* del investigador y barítono Fidel Huasco Espinoza (barítono). En este concierto también participaron Nataly Fernández (soprano), Andrea Arévalo (piano) y María Eloisa Aguirre (soprano). Fue realizado en colaboración entre la Universidad Nacional de Música y la Universidad Daniel Alomía Robles de Huánuco. En la clausura del festival, realizado en el auditorio Los Incas del MINCUL, recibimos un reconocimiento de parte de la Universidad Nacional de Música por el apoyo al desarrollo y difusión de la cultura, y por contribuir al fortalecimiento de las artes.

Asimismo, llevamos a cabo cursos y talleres dirigidos a docentes como el curso virtual Prevención y control del cáncer: una mirada desde la escuela, coordinado por la Mag. Mildred Roselló, el cual buscó fortalecer las competencias de los docentes para comprender los principales tipos de cáncer, sus factores de riesgo y las

estrategias de prevención, así como para incorporar actividades educativas relacionadas con la promoción de la salud en el aula. Los docentes, como agentes formadores, pueden contribuir significativamente a la educación en salud, la detección temprana y la promoción de estilos de vida saludables. Este curso, realizado entre abril y mayo, contó con un equipo interdisciplinario conformado por dos médicos oncólogos, una nutricionista y una enfermera especializadas en la salud y el cuidado del paciente oncológico. Además, organizamos el taller Técnicas plásticas y creativas para la escuela, dictado en febrero por la docente Gessie Suyo Sáfora, quien desarrolló estampados y grabados, fondos artísticos, ejercicios de creatividad, collage y mucho más. En este taller se adaptaron y seleccionaron algunos materiales de nuestro entorno para llevarlos al área escolar, fomentando el reciclaje y el cuidado del medio ambiente.



**Figura 4.** Taller Técnicas plásticas y creativas para la escuela, dictado por la docente Gessie Suyo Sáfora.

En el ámbito universitario, esta perspectiva implica reconocer que las **actividades culturales contribuyen a la formación integral** de los estudiantes y al fortalecimiento de la responsabilidad social.

En cuanto a las artes escénicas, presentamos la obra *Arpilleras*, en donde cuatro mujeres del interior del país trabajan día a día tejiendo arpilleras para tener un sustento económico. Tienen constantes disputas entre ellas hasta que aparece la gran oportunidad de tejer una arpillera de grandes dimensiones para la parroquia del pueblo, lo que supone una ganancia sustanciosa. Esta tarea y su dificultad lograrán que ellas se unan para alcanzar su objetivo, construyendo sólidos lazos de solidaridad, amistad y complicidad que les ayudarán a enfrentar la dureza de sus vidas. Esta obra fue producida por Los asombrosos sombreros, la dirección estuvo a cargo de Francisco Cabrera y contó con las actuaciones de Fiorella García, Giuliana Aguilar, Adriana Escobedo y Lisset Gregorio. Esta obra es una adaptación de *Tres Marías y una Rosa* de David Benavente.



**Figura 5.** Obra teatral *Arpilleras* (17 de marzo), la cual contó con las actuaciones de Fiorella García, Giuliana Aguilar, Adriana Escobedo y Lisset Gregorio, dirigidas por Francisco Cabrera.

Destacamos también la presentación de *Valija de papel: Demostración escénica y conversatorio sobre el dispositivo artístico en el acompañamiento de la salud*. Una valija se abre y lo descartado vuelve a existir. Nacida en hospitales y presentada internacionalmente, *Valija de papel* despliega una demostración escénica y conversatorio donde arte, salud y memoria se encuentran como práctica viva de transformación humana. Esta presentación estuvo a cargo de Vanina Grossi (Argentina), artista interdisciplinaria, clown y enfermera egresada de la Cruz Roja Argentina, quien

desde hace más de veinte años desarrolla proyectos que articulan arte, cuidado y transformación social en hospitales, centros culturales y comunidades de América, Europa y Medio Oriente. Su investigación explora el arte como dispositivo de acompañamiento en la salud y herramienta para el bienestar biopsicosocial. A partir de una valija y materiales en desuso, despliega un lenguaje poético donde lo descartado se transforma en imagen, juego y relato.

## **CULTURA UNIVERSITARIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

Los centros culturales universitarios representan hoy espacios fundamentales para fortalecer la ciudadanía, la memoria y la inclusión social. A través de la cultura, las universidades pueden contribuir a generar nuevas formas de convivencia democrática y diálogo intercultural.

La experiencia del Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia demuestra que las actividades culturales pueden integrarse de manera transversal a las políticas de responsabilidad social universitaria, promoviendo bienestar, pensamiento crítico y participación comunitaria. En este sentido, la cultura se convierte en una herramienta estratégica para la construcción de sociedades más inclusivas y sostenibles.

En un contexto global marcado por crisis sociales, desigualdades y fragmentación comunitaria, resulta indispensable fortalecer espacios culturales capaces de promover empatía, reflexión y encuentro ciudadano. Las universidades poseen, en este escenario, una responsabilidad significativa en la generación de iniciativas culturales que contribuyan al desarrollo humano y al fortalecimiento del tejido social.

## **REFERENCIA**

Hosagrahar, J. (2023, 13 de junio [2017, 11 de mayo]). *La cultura, elemento central de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articulos/la-cultura-elemento-central-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Esperamos que puedan acompañarnos y difundir el trabajo que venimos realizando desde el Centro Cultural de la UPCH. Los invitamos a ingresar a la sección Arte y Cultura del canal digital <https://cayetano.plus/>, donde podrán encontrar las grabaciones de nuestros eventos. Y, si desean conocer nuestra programación, pueden seguirnos en nuestras redes sociales:

<https://www.instagram.com/centroculturalcayetano/> y

<https://www.facebook.com/Cultural.Cayetano>

También pueden ingresar a nuestra página web para conocer nuestros lineamientos y objetivos de trabajo: <https://centrocultural.cayetano.edu.pe/>

---