

Adán y Eva: una mirada desde el arte y la filatelia

Adam and Eve: a look from art and philately

Alfonso Zavaleta Martínez-Vargas¹

© El autor. Artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v69i1.8137>

Según el libro del Génesis, Adán y Eva fueron los primeros seres humanos que Dios hizo a su imagen; ellos simbolizan la creación, la caída o la desobediencia original y la promesa de redención. Como íconos, representan a la humanidad caída que es amada por Dios, lo que señala el comienzo de la historia de la salvación que se concluye con Cristo (Conferencia Episcopal Española, s. f.).

Fueron creados a partir de polvo y aliento de vida, y fueron ubicados en el Edén para que gestionaran la creación. Eva fue formada a partir de una costilla de Adán, y ambos simbolizan así la unidad. Se considera a Adán como símbolo de la humanidad y a Eva como su pareja.

El Génesis, que es el libro más antiguo de la Biblia, relata cómo fue creada la Tierra en 7 días y culmina con la creación del ser humano (Adán) a imagen y semejanza de Dios. Después, se crea a la mujer (Eva) y ambos son colocados en el jardín del Edén (figura 1).



Figura 1. Tarjeta postal alusiva a Adán y Eva fabricada en cuero en Estados Unidos en 1907, circulada en la ciudad de Nueva York (a. anverso; b. reverso con estampilla y matasello).

A Adán se le encomienda la tarea de ponerle nombre a los animales del paraíso que ve en parejas. Podían consumir frutas de todas las plantas y los árboles del jardín del Edén, excepto uno: el árbol del bien y del mal. Si se alimentaran de este árbol, fallecerían.

La serpiente (Satanás) persuade a Eva, quien come el fruto del árbol prohibido y convence a Adán para comer también. Ambos descubren su desnudez y se cubren el sexo con hojas de higuera. Dios los castiga con el exilio del paraíso.

A continuación, efectuaremos la travesía temporal de esta historia a través del arte, los artistas y la filatelia.

LA BIBLIA

Esta historia comienza en la Biblia, una compilación de escritos antiguos que documentan los acuerdos y las instrucciones de Dios con respecto a sus hijos. La palabra «Biblia» proviene del griego y se traduce como

¹ Profesor principal del Departamento Académico de Ciencias Celulares y Moleculares de la Facultad de Ciencias e Ingeniería de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. alfonso.zavaleta@upch.pe ORCID: 0000-0002-8039-9589

«los libros»; se refiere a un total de 66 libros, que son los del Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento (39 y 27 libros, respectivamente). El Génesis es el libro inicial (Conferencia Episcopal Española, s. f.).

Los libros del Antiguo Testamento muestran la tradición de los judíos. El libro del Génesis describe la creación del mundo en una semana. En el sexto día Dios crea al hombre y se relatan pormenores de cómo fueron creados Adán y Eva.

Entre los siglos I, II y III se reúnen libros redactados en las fases iniciales del cristianismo y la Iglesia elige los 66 libros que conforman la Biblia moderna.

Durante la época medieval, los textos de antaño fueron traducidos del griego al latín en los conventos cristianos y, posteriormente, se plasmaron a mano en pergaminos hechos con pieles de animales. El proceso de reproducir biblias en pergamino para fines religiosos fue largo y tedioso.

Los textos escritos en latín se complementaban con ilustraciones pintadas en las distintas páginas de los pergaminos. Johannes Gutenberg, en Maguncia (Alemania, 1449), imprimió el primer libro de la historia en papel utilizando la imprenta de tipos móviles: 180 copias de la Biblia (Vulgata) en latín. La primera impresión de la Biblia de 42 líneas, también conocida como Biblia de Mazarino, fue realizada por Gutenberg en el año 1452.



Figura 2. Portada ilustrada de la Biblia de Schocken en pergamino (Alemania, 1290). La estampilla de Israel muestra a Adán y Eva comiendo el fruto prohibido y, entre ellos, la serpiente enrollada en el árbol de la vida.

Más tarde, en varios países y en diferentes lenguas, fueron surgiendo versiones sucesivas de la Biblia, lo que contribuyó a su difusión masiva por todo el mundo. En 1952 se conmemoró el quinto centenario de la impresión de la Biblia de Gutenberg (Fabeiro Gómez, 1967).

Las figuras 2 y 3 ilustran emisiones postales sobre diferentes biblias históricas.



Figura 3. Primeras biblias impresas en países europeos en 1584. 3a: carátula de la Biblia de Jurij Dalmatin (1547-1589), traducida e impresa en Eslovenia en 1584. Dalmatin fue ministro, reformador, escritor y traductor luterano esloveno; 3b y 3c: estampillas de la Biblia de Schocken (Islandia, 1584).

LA BIBLIA, EL GÉNESIS Y LA CREACIÓN DEL MUNDO

El primer libro de la Biblia es el Génesis, que en hebreo significa «el libro de los principios». Comienza con la formación del mundo. Dios es el creador del mundo, quien lleva a cabo su obra en siete días. El día sexto, Dios hace a los animales y al hombre (Conferencia Episcopal Española, s. f.).

El Génesis es el libro inicial del Pentateuco, también conocido como la Torá; asimismo, es el primer libro del Tanaj judío y de la Biblia cristiana, específicamente del Antiguo Testamento. Los libros del Pentateuco en hebreo se conocen por su primer vocablo; por lo tanto, para los hebreos, este libro es *Bereshit*, que significa «en el principio». El término «Génesis» proviene del griego

γένεσις (/guénesis/), que significa «origen, creación, nacimiento», y se encuentra en el versículo 4 del mismo libro.

La creación del mundo y del primer ser humano se explica en el Génesis: los animales y la humanidad fueron creados en el día sexto. Eva es creada a partir de una de las costillas de Adán. En la figura 4 se muestra una hoja *souvenir* del «Tapiz de la Creación». Este tapiz tiene como tema el ciclo de la creación, representado siguiendo la secuencia que recoge los diferentes días. En el centro se representa a Cristo Pantocrátor, quien comparte la palabra de Dios y bendice con su mano derecha. En la siguiente rueda hay una serie de escenas del Génesis, específicamente de la creación del mundo, donde vemos varias representaciones de la naturaleza. En el círculo inferior, debajo del Cristo y flanqueando escenas de animales, se ven dos escenas con Adán. La imagen de la izquierda representa la creación de Eva a partir de una costilla de Adán (Universidad Complutense de Madrid, s. f.; Attanasio, 2025).



Figura 4. Hoja *souvenir* española que muestra el «Tapiz de la creación» (siglo XI, Catedral de Gerona, España), de estilo románico, mide 3.5 x 4.5 metros. Es una de las obras más importantes de la Edad Media, cuyo personaje principal es Jesús (Cristo Pantocrátor), quien está rodeado de ocho escenas radiales con textos del Génesis.

En la figura 5 se muestra un sobre de primer día de emisión con una serie de estampillas israelíes y en la figura 6, una hoja *souvenir* de Palau, ambos sobre la creación del mundo en siete días.



Figura 5. Sobre de primer día de emisión de Israel, imagen conmemorativa de la creación del mundo en siete días (1965).

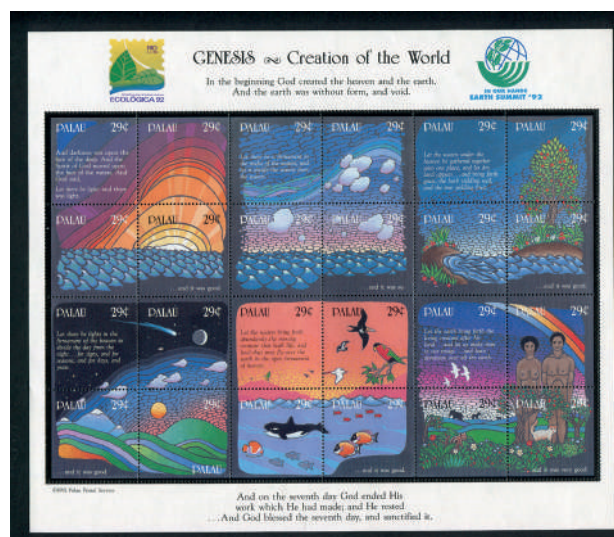


Figura 6. Hoja *souvenir* de Palau (1992) muestra seis días de la creación (Génesis 1:1-2:4). Día 1: Luz-noche y día; día 2: Cielo y mar; día 3: Tierra y vegetación; día 4: Lumbiertas (el sol y la luna y las estrellas); día 5: Aves y criaturas marinas; día 6: Animales terrestres y el hombre; día 7: Dios descansó.

En el primer día de la creación del mundo, Dios creó la luz; en el sexto día, a la humanidad, representada por Adán (figura 7).



Figura 7. Bloque de 4 estampillas de India con pinturas de Michelangelo. Las dos de la fila superior representan la creación de la luz en el primer día; las dos inferiores, la creación del hombre en el sexto día.

LA CREACIÓN DE ADÁN

Esta escena ha sido representada en diferentes obras pictóricas a través de los tiempos. Una de las más conocidas es *La creación de Adán*, pintada en el techo de la Capilla Sixtina en la ciudad del Vaticano (Roma). Esta obra es de **Michelangelo** (Miguel Ángel Buonarroti), nacido en Arezzo, Caprese, el 6 de marzo de 1475, y fallecido en Roma, el 18 de febrero de 1564. Michelangelo fue escultor, pintor y arquitecto italiano, reconocido como la gran figura del arte del Renacimiento italiano, un hombre cuya excepcional personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI (Gilbert, 2026). En la figura 8 se muestran estampillas que reproducen cuatro autorretratos de Michelangelo.

Miguel Ángel Buonarroti es conocido principalmente por la escultura del *David* y la obra pictórica que recubre la bóveda de la Capilla Sixtina. Sus contemporáneos vieron en las creaciones de Miguel Ángel una cualidad, denominada *terribilità*, a la que puede atribuirse la grandeza de su genio. El término se refiere a aspectos como el vigor físico, la intensidad emocional y el entusiasmo creativo, constantes en las obras de este artista que le confieren su grandeza y su personalidad inimitables (Gilbert, 2026).



Figura 8. Estampillas con autorretratos de Michelangelo (a. Ciudad del Vaticano; b. Italia; c. Rusia; d. Bulgaria). El Vaticano es una ciudad-estado ubicada dentro de Roma (Italia). Es la sede central de la Iglesia católica romana, el hogar del papa y un tesoro de la arquitectura y el arte icónicos. El Vaticano es el país más pequeño del mundo. Tiene una extensión de 0.439 km² y 900 habitantes. Sus museos contienen antiguas esculturas romanas, junto con frescos renacentistas en las Salas de Rafael. En la Capilla Sixtina, se encuentra el techo pintado por Miguel Ángel (Stefon y Ostberg, 2026).

El papa Julio II encargó a Michelangelo pintar el techo plano de la Capilla Sixtina, obra que se ejecutó entre 1508 y 1512. En ella se representan nueve escenas del Génesis. Dios es representado como un anciano con barba envuelto en una túnica púrpura rodeado de querubines.

Entre las escenas elegidas por el pintor para el techo de la Capilla Sixtina en 1511 está *La creación de Adán*, que ilustra el episodio bíblico del Génesis en el que Dios le da vida al primer hombre. En la obra se usó la técnica de pintura al fresco. Dios es un anciano con barba rodeado de querubines y estira su brazo derecho para darle un chispazo de vida a Adán. Curiosamente, el musculoso

Adán que mira a Dios tiene ombligo. Es el cuarto de los paneles que representan episodios del Génesis y uno de los últimos en ser completados por el pintor.

La creación de Adán muestra en un solo plano al hombre y a Dios. La obra tiene como centro el contacto entre Adán y el Creador. El dedo índice de Dios se encuentra totalmente estirado, y el dedo índice de Adán está curvado, lo cual impide el encuentro con Dios. En la figura 9 se presenta un grupo de estampillas y detalles de la pintura al fresco *La creación de Adán* del techo de la Capilla Sixtina, y un matasello de primer día con la figura de Adán.



Figura 9. a. y b. Pareja de estampillas italianas muestran la cabeza del Adán (detalles) de Michelangelo en el techo de la Capilla Sixtina; c. el dedo de Dios dando vida a Adán (Mónaco). La creación de Adán se muestra en las estampillas d-h: d. Togo; e. Vaticano; f. India; g. Somalia; h. Vaticano; i. Adán de la Capilla Sixtina en un matasellos italiano de 1981. Muestra itinerante AFIDU; j. estampilla de Polonia que muestra un detalle del fresco *La creación de Adán* del techo de la Capilla Sixtina; en la parte superior de la estampilla se muestra al pintor Michelangelo de perfil y la escultura de Moisés.

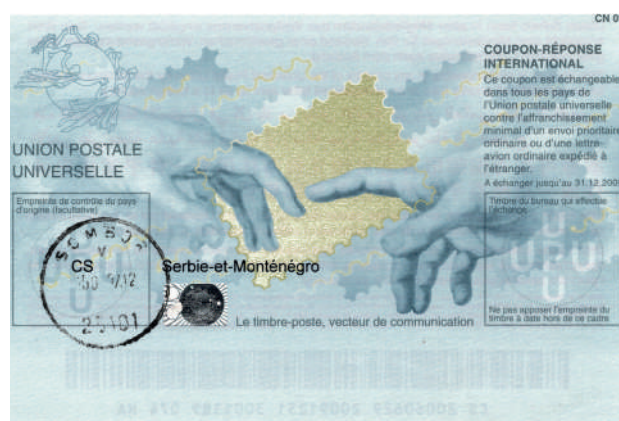


Figura 10. Cupón internacional de respuesta (UPU tipo xxxii) de Serbia y Montenegro, fechado 9/12. Precio: 0.74 cientos de SDRs. En la imagen, el dedo de Dios se acerca al dedo de Adán (detalle del fresco de la Capilla Sixtina). Tiene holograma de la UPU y su validez finalizó el 31/12/2009. En la convención de la UPU (Bucarest, 2006), se cambiaron los valores monetarios de venta de céntimos de oro (UPU) a cientos de SDRs (Moneda del FMI).

LA CREACIÓN DE EVA

En el sexto día Dios creó a Adán a su imagen y semejanza y también creó a los animales en parejas para garantizar su reproducción (Génesis). A continuación, Dios puso a Adán en un jardín llamado Edén. Poco después, al ver triste a Adán por estar solo, lo indujo en un sueño profundo y le extrajo una costilla con la cual creó a Eva.

La figura 11 muestra una tarjeta máxima que reproduce un fresco de la iglesia románica de Les Salles Lavauguyon (Viena) que representa la creación de Adán y Eva. A diferencia de las pinturas de Michelangelo de 1511, donde Adán y Eva son representados desnudos, en esta pintura románica Adán y Eva están vestidos.



Figura 11. Tarjeta máxima que muestra un fresco de la Iglesia románica del siglo XII de Les Salles Lavauguyon (Viena), descubierto en 1986, el cual representa la creación de Adán y Eva. Su autor es anónimo.

En 1511, en el techo de la Capilla Sixtina Michelangelo pintó *La creación de Eva* con la técnica de pintura al fresco y personajes desnudos (ver figura 12). Gracias al trabajo de Miguel Ángel, el techo pintado se aprecia como una bóveda de tres dimensiones.



Figura 12. *La Creación de Eva*, de Miguel Ángel, pintada en la Capilla Sixtina (Somalia, 2001).

El Maestro de Elmelunde (o Elmelundemesteren) fue un artista anónimo danés del siglo XVI famoso por sus frescos en iglesias de la isla de Møn. Sus obras, basadas en la Biblia *pauperum* (Biblia del pueblo), destacan por narrar escenas del Antiguo y Nuevo Testamento con colores vivos en bóvedas de crucería. En la figura 13 se muestra una estampilla que reproduce el fresco *Creación de Eva*, pintado en 1480.



Figura 13. Maestro de Elmelunde, fresco *Creación de Eva* (Jutland, 1480) de la iglesia de Fanefjord (Dinamarca, 1973).

La figura 14 muestra una estampilla que reproduce una pintura de autor anónimo emitida por Portugal en 2012.



Figura 14. *Creación de Eva* de autor anónimo (Portugal, 2012).

Rafael Sanzio fue un arquitecto y pintor renacentista italiano también conocido como Rafael de Urbino (Urbino, 6 de abril de 1483-Roma, 6 de abril de 1520). Nació y murió en Viernes Santo (ver autorretratos en la figura 15). Fue un artista muy productivo, dirigió un taller de pintura y fue uno de los pintores más talentosos (sino el que más) del Alto Renacimiento italiano. Es considerado uno de los pilares del *Cinquecento* y uno de los genios indiscutibles de la pintura de todos los tiempos por la perfección y la gracia de sus trabajos (Calvo Santos, 2016).



Figura 15. a. y b. Estampillas con autorretratos de Rafael Sanzio (Alemania); c. Autorretrato, Galería de los Uffizi (Florencia, 1483).

Rafael se caracterizó por su clasicismo equilibrado, basado en la perfección de la luz, la armonía en la composición y el dominio de la perspectiva. Es uno de los tres artistas que constituyen el ideal estético del Renacimiento. En el año 1500 pintó la obra *La creación de Eva* con la técnica de pintura al óleo sobre lienzo en una pancarta procesional (figura 16).



Figura 16. *La creación de Eva*, atribuida a Rafael (Paraguay, 1982).

Rafael Sanzio destacó en pintura y dibujo artístico. La mayoría de sus obras está alojada en los museos vaticanos, ya que decoró con frescos las habitaciones conocidas como «Las estancias de Rafael», el principal encargo de su carrera, que quedó sin terminar a causa de su muerte, por lo que fue completada por sus ayudantes. Falleció a los 37 años por insuficiencia cardíaca y está sepultado en el panteón de Agripa. En 1514, luego de la muerte de Donato Bramante, fue nombrado arquitecto de la Basílica de San Pedro. En la figura 17 se muestra una hoja *souvenir* conmemorativa del quinto centenario de la muerte del pintor.



Figura 17. Hoja *souvenir* de Ciudad del Vaticano conmemorativa de los 500 años de la muerte de Rafael Sanzio (2020).

ADÁN Y EVA EN EL JARDÍN DEL EDÉN

El Edén (paraíso terrenal) era el lugar donde, según la Biblia, vivieron el primer hombre y la primera mujer después de la creación. La descripción de la ubicación del jardín del Edén se encuentra en el libro del Génesis (2:10-14):

¹⁰ Y del Edén salía un río para regar el huerto, y de allí se dividía y se convertía en otros cuatro ríos.

¹¹ El nombre del primero es Pisón; éste es el que rodea toda la tierra de Havila, donde hay oro.

¹² El oro de aquella tierra es bueno; allí hay bedelio y ónice.

¹³ Y el nombre del segundo río es Gihón; éste es el que rodea la tierra de Cus.

¹⁴ Y el nombre del tercer río es Tigris; éste es el que corre al oriente de Asiria. Y el cuarto río es el Éufrates. (Conferencia Episcopal Española, s. f.; Fabeiro Gómez, 1967)

Hace 11 000 años, un grupo de cazadores-recolectores asentado entre los ríos Tigris y Éufrates tuvo la idea de «domesticar el trigo». Según los investigadores, allí estuvo el paraíso terrenal del que habla la Biblia. Por ello, se cree que la ubicación actual del jardín del Edén sería Irán e Irak.

Siguiendo la Biblia, se conoce que Dios puso a Adán y Eva en el Jardín de Edén (figuras 18, 19, 20 y 21) y les prohibió comer del árbol de la ciencia del bien y del mal (Génesis 2:15-17):

¹⁵ Tomó, pues, Jehová Dios al hombre y le puso en el huerto de Edén, para que lo labrase y lo guardase

¹⁶ Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo: De todo árbol del huerto podrás comer;

¹⁷ mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás, porque el día que de él comieres, de cierto morirás. (Conferencia Episcopal Española, s. f.; Fabeiro Gómez, 1967)



Figura 18. Emisión de 1970 que ilustra el *Ícono de san Miguel Arcángel, Adán y Eva* en el jardín del Edén (pruebas y estampilla).



Figura 19. *Adán y Eva en el paraíso*, pintura del artista húngaro Zoltán Réti (1923-2018).



Figura 20. Hoja *souvenir* (Isla Nieves, 2001) *El Jardín del Edén*, donde se aprecian a Adán y Eva y los animales.



Figura 21. Hoja *souvenir* de Micronesia muestra a Adán y Eva en el paraíso, la serpiente y el mar.



a



b

Figura 22. El Edén moderno: a. Estampilla de Bahamas que muestra una imagen de la playa Paraíso; b. Matasello mecánico francés utilizado en Benodet (Finisterre, Francia) en 1957. Tiene una leyenda publicitaria con el texto: «Benodet. El Edén de la costa de las leyendas». El matasello completo mide 57 mm, mientras que el cuadro de publicidad, 23 mm (recorte de tarjeta postal circulada).

En la actualidad, el Edén moderno es conceptualizado como un lugar muy agradable en el que se está a gusto y se es feliz (figura 22).

EL PECADO ORIGINAL

Para la doctrina cristiana, el pecado original define el estado de pecado heredado por la humanidad tras la desobediencia de Adán y Eva en el Edén, al comer el fruto prohibido (figuras 23 y 24). Representa la pérdida de la santidad y la justicia originales, e introduce en la naturaleza humana la muerte física y espiritual, la enfermedad y la inclinación al mal (concupiscencia). También trae como consecuencias adicionales la pérdida de la gracia divina, el envejecimiento, la ignorancia, el sufrimiento, y la ruptura de la armonía con Dios, el prójimo y la creación.



Figura 23. Hoja *souvenir* de Francia (2021) conmemorativa de los frescos de la Iglesia de Notre Dame. Matasello circular de 45 mm de diámetro que muestra el pecado original y la serpiente con cabeza y cuerpo de ave y cola de reptil.



Figura 24. Matasello alemán de primer día de emisión (01/01/2010) con el tema del pecado original y la serpiente.

El tema del pecado original fue pintado por diferentes autores en diferentes épocas. Las obras de Rafael Sanzio, Lucas Cranach, el Viejo, y Alberto Durero, entre otros pintores famosos, han sido reproducidas en estampillas y demás materiales filatélicos.

La pintura *Adán y Eva* de Rafael Sanzio es un fresco encargado por el papa Julio II. Es una obra destacada del Alto Renacimiento, pintada aproximadamente entre 1509 y 1511 como parte de la decoración del techo de la Stanza della Segnatura en el Palacio Apostólico del Vaticano. Esta obra muestra a la pareja bíblica desnuda junto al árbol del conocimiento, escena que ilustra el momento del pecado original. Se observa la serpiente con cara de niño y cuerpo de serpiente enroscada en el árbol (detalle en la figura 25).



Figura 25. Estampilla con detalle de la pintura *Adán y Eva* de la serie de la Stanza de la Signatura (Rusia, 1984).

Lucas Cranach, el Viejo, fue un pintor y grabador alemán (Cranach, 1472-Weimar, 1553), cuyos autorretratos aparecen en la figura 26. Cranach es un maestro en la reproducción del paisaje, pues insertó a sus figuras en un entorno de exuberancia vegetal. A partir de 1508, se le concedió un escudo de armas, una serpiente alada que fue utilizada como firma en sus obras. Fue amigo de reformadores cismáticos y creó la nueva iconografía protestante. Proporcionó imágenes para la biblia de Lutero y fue uno de los pintores más prolíficos de su época que pintó numerosas obras en que representó a *Adán y Eva* (figuras 27 y 28).



Figura 26. Autorretratos de Lucas Cranach, el Viejo (Alemania).



Figura 27. Estampillas (Ruanda, Paraguay y México) de Lucas Cranach, el Viejo, que muestran detalles de la pintura *Adán y Eva* (1528, óleo sobre tabla), en la cual ambos cubren sus genitales con hojas de plantas. La pintura se exhibe en la galería de los Uffizi (Florencia, Italia).



Figura 28. Tarjeta máxima de la pintura *Adán y Eva* de Lucas Cranach, el Viejo (1538) y estampilla del óleo sobre tabla *Adán y Eva*, emitidas por Checoslovaquia en 1986.

Alberto Durero (Núremberg, 21 de mayo de 1471-6 de abril de 1528) fue pintor y grabador alemán, el más importante del Renacimiento en Europa septentrional, pues ejerció enorme influencia como transmisor de las ideas y el estilo renacentista, a través de sus pinturas y grabados (ver autorretratos en la figura 29) (Calvo Santos, 2016).



Figura 29. Estampillas con autorretratos de Durero (1493) de Alemania, Francia, Hungría y Dahomey, respectivamente.

Fue hijo de un orfebre alemán. Se formó en una escuela latina, recibió conocimientos sobre pintura y grabado a través de su padre (orfebre húngaro) y de Michael Wolgemut, el pintor más destacado de Nuremberg. Recibió influencias de Andrea Mantegna y Giovanni Bellini. Su técnica artística predilecta fue el estampado de dibujos tallados en madera, sobre papel. Además de

los grabados, produjo pinturas al óleo durante toda su carrera. También realizó un aporte conceptual y técnico de gran riqueza a la pintura y la simbología religiosa. En sus últimos años, fue pintor del emperador Maximiliano I de Habsburgo (1512) y de Carlos V, y escribió tratados sobre proporciones humanas y geometría. Las luces, los colores, el sombreado y el volumen de las pinturas de Durero tienen tratamiento renacentista (Frías López y Arenas Martínez, 2014; Calvo Santos, 2016).

Adán y Eva es un díptico de pinturas al óleo sobre tabla de pino (1504), realizadas por el artista alemán Alberto Durero (Frías López y Arenas Martínez, 2014). Ambas miden 209 cm de alto; respecto al ancho, la de Adán mide 81 cm y la de Eva, 80 cm. Actualmente, se exhiben en el Museo del Prado de Madrid en España (Checa Cremades, s. f.). En las pinturas, Adán y Eva se encuentran de pie, desnudos y tapados con hojas, y existe una relación entre ellos. En ambos cuadros aparece la manzana y, en el caso de Eva, también aparece la serpiente. Adán está mirando a Eva, quien coge la manzana que le ofrece la serpiente. Se emplea un fondo neutro para no distraer la atención de la acción que constituye la tentación (Frías López y Arenas Martínez, 2014), tal como se aprecia en la figura 30.



Figura 30. a. hoja *souvenir* de Bulgaria (2021), que muestra el autorretrato Durero y las pinturas de las tablas *Adán y Eva* (Museo del Prado, Madrid); b. detalle de la pintura *Adán* (Paraguay); c. pintura en tabla *Adán y Eva* (Paraguay); d. detalle de la pintura *Eva* (Paraguay).

LA SERPIENTE TENTADORA

La historia de la tentación de Adán y Eva, efectuada por la serpiente tentadora, se describe en el libro del Génesis 3: 1-6.

- ¹ Pero la serpiente era astuta, más que todos los animales del campo que Jehová Dios había hecho; la cual dijo a la mujer: ¿Conque Dios os ha dicho: No comáis de todo árbol del huerto?
- ² Y la mujer respondió a la serpiente: Del fruto de los árboles del huerto podemos comer;
- ³ pero del fruto del árbol que está en medio del huerto dijo Dios: No comeréis de él, ni le tocaréis, para que no muráis.
- ⁴ Entonces la serpiente dijo a la mujer: No moriréis;
- ⁵ sino que sabe Dios que el día que comáis de él, serán abiertos vuestros ojos, y seréis como Dios, sabiendo el bien y el mal.
- ⁶ Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto, y comió; y dio también a su marido, el cual comió, así como ella. (Conferencia Episcopal Española, s. f.; Fabeiro Gómez, 1967)

Influenciada por la serpiente tentadora en el paraíso, Eva desobedece a Dios y come la fruta prohibida. Invita a Adán, quien también come la fruta prohibida, y ambos cometen el pecado capital.

En la figura 31 se muestran tres estampillas de Rumania, Paraguay e Israel sobre la serpiente y el pecado original.



Figura 31. a. serpiente de collar *Natrix natrix* no venosa de 1.20 m de largo; se representa a Adán y Eva siendo tentados por la serpiente; b. estampilla de Paraguay que muestra el cuadro de 2.4 x 1.86 m *Adán y Eva en el paraíso terrenal* de Tiziano Vecellio (1550), hoy expuesto en el Museo del Prado; se observa a la serpiente con cuerpo de niño y cola de serpiente; c. estampilla de la serie «Historias de la Biblia de Israel», donde se muestra a Eva ofreciéndole el fruto prohibido a Adán.

Tiziano Vecellio (Venecia, 1488/1490-1576) fue el máximo exponente de la escuela veneciana del Renacimiento, reconocido por su uso magistral del color y la pincelada suelta. Su obra cumbre del período tardío es un óleo sobre lienzo de gran tamaño (240 x 186 cm) pintado en 1550: el *Adán y Eva en el paraíso terrenal*, que se conserva en el Museo del Prado. Representa el momento del pecado original con un enfoque dramático y sensual: Eva ofreciendo el fruto prohibido a Adán, quien duda en aceptarlo (figura 31b).

LA EXPULSIÓN DEL PARAÍSO

La expulsión de Adán y Eva del Paraíso es el relato bíblico (Génesis 3) donde, tras ser tentados por la serpiente y desobedecer a Dios al comer del fruto prohibido, son desterrados del Edén. Este acto marcó la pérdida de la inmortalidad y la entrada del pecado y del trabajo forzado en la vida humana.

Dos obras pictóricas reproducidas en estampillas muestran la expulsión del paraíso: el tríptico *El carro de heno* de Jheronimus van Aken, el Bosco (figura 32) y el fresco *Caída del Hombre, pecado original y expulsión*

del Paraíso, pintado por Michelangelo en el techo de la Capilla Sixtina (figura 33).

Jheronimus van Aken (Hieronymus Bosch), el Bosco (1450-1516), fue un pintor neerlandés que desarrolló una obra pictórica fascinante y enigmática. Adoptó el apellido Bosch de su ciudad natal, 's-Hertogenbosch (Bolduque), en los actuales Países Bajos. Provenía de una familia de pintores y fue un miembro prominente de la Ilustre Hermandad de Nuestra Señora, una organización religiosa local. Utilizó capas de pintura muy finas (a veces translúcidas) sobre tablas de roble, empleando con maestría la técnica de la grisalla para los exteriores de sus trípticos. Su estilo pictórico se caracterizó por paisajes oníricos, criaturas híbridas y una profunda carga simbólica. Fue considerado un pintor visionario, ya que influyó en el arte desde los pintores flamencos posteriores hasta el movimiento surrealista moderno. En sus pinturas se alejó del idealismo clásico para centrarse en la condición humana interna, pues retrató vicios, pecados y miedos a través de la sátira y la fantasía (Mattei, 2023).

El *Tríptico del carro de heno* (figura 32) fue realizado en óleo sobre tabla; esta es una de sus obras más famosas (1516) y actualmente se encuentra en el Museo del Prado. La tabla central mide 135 x 100 cm, y las tablas laterales, 135 x 45 cm cada una. La pintura contiene una alegoría moral sobre la avaricia humana y la transitoriedad de los bienes materiales. Cuando está cerrado, presenta el tema del vendedor ambulante, un peregrino siendo acechado por los peligros del viaje, como el perro a la izquierda que lo está atacando y se defiende con un bastón. Más abajo, hay huesos de animales (Mattei, 2023).

Como se observa en la figura 32, una vez abierto el tríptico, en el postigo de la izquierda se muestran de arriba hacia abajo las pinturas referidas a la creación, el paraíso terrenal, la creación de Eva a partir de una costilla de Adán, el pecado original y la expulsión de Eva y Adán del paraíso. El postigo de la derecha presenta el Infierno y el castigo de los pecados (Mattei, 2023).



Figura 32. *Tríptico del carro de heno* (Escuela Flamenca, Museo del Prado). Cuadro pintado al óleo sobre tabla (1512-1515). En el panel inferior izquierdo, el ángel expulsa a Adán y Eva del paraíso.

Por su lado, Miguel Ángel Buonarroti plasmó en el techo de la Capilla Sixtina una de las escenas más conocidas de su obra, el sexto fresco denominado *Caída del Hombre, pecado original y expulsión del Paraíso*, donde se observa a una serpiente con rostro humano enrollada en el árbol del bien y del mal, ofreciéndoles el fruto prohibido, y, a la derecha, un ángel con espada expulsa del paraíso terrenal a Adán y Eva desnudos (figura 33).



Figura 33. Michelángelo y la expulsión del paraíso en la Capilla Sixtina: a. matasellos de Ciudad del Vaticano (1994) que muestra la escena de la expulsión del paraíso (detalle de tarjeta máxima); b. estampilla de Ciudad del Vaticano (1994) que representa dos escenas pintadas por Miguel Ángel (a la izquierda, el pecado original y, a la derecha, la expulsión del paraíso).

COMENTARIOS FINALES

Desde la representación de Adán y Eva en el arte como símbolos del pecado y la caída (Edén, tentación), hasta ser íconos de la belleza humana, la modernidad y el libre albedrío, su imagen ha cambiado con el tiempo. Durante siglos, pintores como Rafael, Miguel Ángel y Durero, entre otros artistas, han reinterpretado esta narración de la Biblia poniendo el foco en la culpa, la desnudez o la libertad. La travesía de Adán y Eva a través de la pintura explora la pérdida de la inocencia, el sufrimiento que conlleva la separación y la ruptura del acuerdo inicial con Dios.

REFERENCIAS

- Attanasio, A. (2025, 7 de marzo). *La maravilla del mes de Historia National Geographic está en Girona: los secretos del Tapiz de la Creación*. National Geographic Historia. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maravilla-mes-historia-national-geographic-esta-girona-secretos-tapiz-creacion_23199
- Calvo Santos, M. (2016, 27 de septiembre). *Albrecht Durer. Alemania, 1471-1528*. Historia/Arte. <https://historia-arte.com/artistas/alberto-durero>
- Calvo Santos, M. (2016, 27 de septiembre). *Rafael Sanzio, Italia, 1483-1520*. Historia/Arte. <https://historia-arte.com/artistas/rafael>
- Calvo Santos, M. (2024, 10 de septiembre). *Michelangelo Buonarroti, Italia, 1511. La creación de Eva de una costilla*. Historia/Arte. <https://historia-arte.com/obras/la-creacion-de-eva>
- Checa Cremades, F. (s. f.). *Adán y Eva [Durero]*. Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/adan-y-eva-durero/d1a4fc99-8dcd-457c-9ec7-f551b245eaf3>
- Conferencia Episcopal Española. *Sagrada Biblia. Génesis*. [visitado 20/02/2026] <https://www.conferenciaepiscopal.es/biblia/>
- Fabeiro Gómez, M. (1967). *La Santa Biblia en la filatelia*. Ediciones Emeuve. Colección La Corneta, núm. 11.
- Frías López, A. K. y Arenas Martínez, S. R. (2014). *Acercamiento a «Adán y Eva» de Durero. Desde la visión de Panofsky*. Voces. División Académica de educación y artes, 13-22. <https://share.google/oLb5Gofqojd90Iugf>

- Gilbert, C. E. (2026, 26 de mayo). *Miguel Ángel*. Enciclopedia Británica. <https://www.britannica.com/biography/Michelangelo>
- Mattei, S. (2023, 21 de junio). *Jerónimo Bosco*. Art Majeur. <https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/jeronimo-bosco/333610>
- Stefon, M. y Ostberg, R. (eds). (2026, 21 de junio). *Ciudad del Vaticano*. Enciclopedia Británica. <https://www.britannica.com/place/Vatican-City>
- Universidad Complutense de Madrid. (s .f.). *El tapiz de la Creación*. Ecología y sostenibilidad en la Edad Media: Arte, ODS, e innovación docente. <https://www.ucm.es/ecologiaysostenibilidadenlaedadmedia/el-tapiz-de-la-creacion>