

Este semestre en el Centro Cultural//*This semester at the Cultural Center*

Cooperación interinstitucional: un puente para el desarrollo cultural desde Cayetano Heredia

Interinstitutional cooperation: a bridge for cultural development from Cayetano Heredia

Cecilia Ugaz Calderón¹

© La autora. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v68i2.7526>

La cooperación cultural es hoy uno de los pilares más sólidos para el fortalecimiento de las sociedades contemporáneas. En un mundo donde las identidades se construyen en diálogo constante y las artes se expanden más allá de sus límites tradicionales, los vínculos entre instituciones se convierten en herramientas estratégicas para la producción cultural, la educación artística y la promoción del bienestar social. En este marco, el Centro Cultural de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), en su actual gestión, ha incorporado en su matriz estratégica un objetivo fundamental: fomentar las relaciones de cooperación cultural con centros culturales universitarios, embajadas y centros de educación artística mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en práctica de proyectos en conjunto. Este objetivo revela una convicción profunda: la cultura florece cuando se teje en comunidad.

LA COOPERACIÓN CULTURAL COMO FUNDAMENTO DEL DESARROLLO

La Declaración de Principios de la Cooperación Cultural Internacional, proclamada por la Unesco en 1966, establece que la cooperación cultural es un derecho y deber de todos los pueblos para fomentar la comprensión y el respeto mutuo, promoviendo el enriquecimiento de todas las culturas. Se basa en principios como el respeto a la soberanía y la no injerencia de los Estados, la igualdad soberana de los Estados y el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales. Sostiene que los intercambios entre instituciones favorecen la difusión del conocimiento, la creatividad y la amistad entre los pueblos. Estas bases conceptuales legitiman el rol del Centro Cultural de la UPCH como agente articulador entre los ámbitos académico y artístico y la sociedad.

¹ Directora del Centro Cultural Cayetano.

UN ECOSISTEMA DE ALIANZAS PARA ENRIQUECER LA VIDA CULTURAL

La colaboración cultural con universidades de música, escuelas y academias artísticas, centros culturales universitarios y embajadas permite multiplicar capacidades, compartir saberes y ampliar el acceso a bienes culturales. Este tejido interinstitucional genera beneficios concretos, los cuales se exponen a continuación:

Generación de proyectos sostenibles y de alto impacto

La cooperación permite no solo eventos puntuales, sino la creación de proyectos conjuntos y con proyección como el I Encuentro de Teatro Universitario del Consorcio de Universidades, organizado con el propósito fortalecer y difundir el teatro universitario, reconociéndolo como un espacio formativo esencial desarrollado en las cuatro universidades que integran el Consorcio: la Universidad de Lima, la Universidad del Pacífico, la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Así, tuvimos la presentación de la obra *Bloody Mary* de Greg Vovos a cargo del Elenco de Teatro de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, bajo la dirección de Oscar Pacheco Landa (promotor del Encuentro). Esta es una sátira contemporánea que denuncia la indiferencia social frente al sufrimiento ajeno.



Figura 1. Primer Encuentro de Teatro Universitario del Consorcio de Universidades.

Además, pudimos apreciar una breve adaptación de la obra *Efímero* de Mariana de Althaus, a cargo del Elenco de Teatro de la Universidad del Pacífico, bajo la dirección de Miguel Seminario y la coordinación de Giovanni Oviedo. Lunar busca interminablemente a su

gato Efímero, quien recién se ha fugado de casa. En esta búsqueda, Lunar se encuentra con diversos personajes que le enseñan el camino por donde circuló Efímero, generando así un viaje para encontrarse a sí misma.

También tuvimos la presentación de la obra *Morir* (primer acto, escena 6) del autor Sergi Belbel, a cargo del Elenco Avanzado del Taller de Teatro de la Universidad de Lima, bajo la dirección de Henry Sotomayor. En esta puesta en escena, dos agentes patrullan de noche, entre bromas y conversaciones triviales, sin notar que algo en el ambiente se vuelve tenso. Lo cotidiano se carga de inquietud hasta que un hecho súbito interrumpe la calma. La escena encierra el contraste entre rutina y tragedia, y revela cómo en un segundo puede aparecer lo irreversible, sin aviso ni dramatismo.



Figura 2. *Sobre la mesa*, obra a cargo de la Especialidad de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP. Actuación de Paula Curisinche, Aixa Lindo y Noelia Reyes.

Y la obra que cerró el Encuentro fue *Sobre la mesa*, a cargo de la Especialidad de Teatro de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP, bajo la dirección de Fito Bustamante y la producción de Jimena Acuña. Al ritmo de valses criollos, tres mujeres ponen la mesa peruana «perfecta». Quieren impresionarlo a «él» mostrando las bondades de nuestra gastronomía: platos bandera, progreso e inclusión. Pero él no llega. La espera se torna urgente; intentan reforzar la imagen hasta que una olla cae y revela los platos rotos que escondemos: desigualdad, abandono y exclusión. ¿Cómo comemos los peruanos? ¿Quiénes tienen lugar en la mesa? ¿Podemos reclamar nuestra comida? Esta obra es una creación colectiva que surge de la exploración del tema de la comensalidad en nuestro país. La dramaturgia se construye a partir de

datos sobre alimentación, testimonios de las intérpretes y el resultado de improvisaciones realizadas durante el proceso de creación escénica.

Fortalecimiento de la diversidad cultural peruana

Incorporar a instituciones dedicadas al *folklore*, la música tradicional y las expresiones regionales promueve el reconocimiento de identidades múltiples, un factor clave en la construcción de ciudadanía y convivencia. Como afirma Víctor Vich (2021), las políticas culturales deben posibilitar «procesos simbólicos que transformen el espacio público y amplifiquen las voces históricamente desplazadas».

Este semestre presentamos el concierto «Sonoridades del Ande y la Costa del Perú», a cargo de los alumnos de sexto y octavo ciclo de la carrera de Artista profesional con mención en Música de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas. Los estudiantes, dirigidos por el docente Hugo Robles, realizaron una minuciosa investigación documental y fonográfica para consolidar una interpretación musical que refleje el espíritu de las marineras limeñas, los tonderos, los festejos y también géneros andinos como las tunantadas, los carnavales, los santiagos, las chuscadas y los chimaychis en las voces de instrumentos de uso popular en el Perú como el saxofón, el violín, el charango, la quena y el cajón.



Figura 3. Concierto «Sonoridades del Ande y la Costa del Perú», a cargo de los alumnos de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, dirigidos por el docente Hugo Robles.

Además, se presentó el recital didáctico «Toque de quena» a cargo de los alumnos del curso de Quena, bajo la dirección musical del docente Edgar Espinoza, en conmemoración del 76.^º aniversario institucional de

la misma casa de estudios. El evento formó parte del proceso de evaluación académica de formación artística.



Figura 4. Recital didáctico «Toque de quena», a cargo de los alumnos de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, bajo la dirección del maestro Edgar Espinoza E.

También tuvimos el «Recital de trompetas» a cargo de los alumnos de la Academia Peruana de Trompeta (APT). Guiados por el profesor Juan José Llanos, presentaron un concierto con música clásica, tradicional peruana y canciones populares de todo el mundo.

Y en el concierto por el 64.^º aniversario de la Universidad Peruana Cayetano Heredia se presentaron talentosos estudiantes de nuestra universidad: el elenco de La Orquestal y los alumnos de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Educación reflejaron el valor de nuestra interculturalidad. Cabe destacar que contamos con la participación especial de Julie Freundt, María Elena Pacheco, Ernesto Hermoza y Marco Oliveros.



Figura 5. Concierto por el 64.^º aniversario de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Enriquecimiento artístico y académico

El intercambio de creadores, docentes, músicos, investigadores y gestores posibilita nuevas miradas, lenguajes y prácticas. Así, presentamos el «Recital de piano y violín», a cargo de los alumnos de los maestros Olger Reyes y Daniel Patricio de la Universidad Nacional de Música. Este recital ofreció al público una experiencia musical rica en matices y contrastes. Se interpretaron obras de Bach, Clementi, Mozart, Sarasate, Wieniawsky y Shostakovich. Desde la profundidad lírica del violín hasta la fuerza expresiva del piano, cada ejecución fue una muestra de sensibilidad, técnica y dominio interpretativo. A lo largo de la velada, las obras seleccionadas permitieron explorar diversos estilos y épocas, confirmando el poder de la música clásica para conmover y trascender. Fue una noche donde el virtuosismo individual brilló con luz propia.



Figura 6. Recital de piano y violín, a cargo de los alumnos de los maestros Olger Reyes y Daniel Patricio de la Universidad Nacional de Música.

También hemos apoyado en la organización de conciertos de escuelas de música que realizan acciones de responsabilidad social como Cadenza y Sunqu Taki; así, han tenido la oportunidad de presentar a sus alumnos en conciertos pedagógicos, los cuales contribuyen a su desarrollo académico y profesional. Además, tuvimos dos conciertos del Núcleo Rímac de Sinfonía por el Perú, una organización sin fines de lucro liderada por el tenor peruano Juan Diego Flórez. Los beneficiarios de este centro de formación educativa, artística y social son niños y adolescentes de entre 9 y 16 años, provenientes

del Rímac y distritos cercanos. Con años de formación musical en canto y diversos instrumentos, comparten el compromiso de vivir los valores que promueve Sinfonía por el Perú, que, mediante la enseñanza colectiva de la música, apuesta por generar procesos de transformación social. A través de ella, han crecido como artistas y personas, fomentando la disciplina, el respeto y la cooperación en su comunidad.

En el concierto «Jóvenes promesas del piano» participaron estudiantes de la Universidad Nacional de Música y de Andrea Arévalo Piano Studio, niños y jóvenes peruanos que han obtenido distinciones en destacados concursos y festivales de piano a nivel nacional e internacional bajo la guía de la Mag. Andrea Arévalo. El programa incluyó obras de compositores como F. Chopin, L. v. Beethoven, B. Bartók, W. A. Mozart, F. Liszt, M. Moszkowski, entre otros.



Figura 7. Concierto «Jóvenes promesas del piano», a cargo de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música y de Andrea Arévalo Piano Studio.

Ampliación del acceso y participación ciudadana

Las alianzas con embajadas y centros culturales abren espacios de circulación para propuestas artísticas de carácter internacional; de este modo, se democratiza el acceso a experiencias culturales diversas. Esto contribuye a formar públicos, pero también a fortalecer el derecho cultural de las comunidades universitarias y del entorno social. Gracias a la Embajada de Alemania, pudimos presentar el concierto «Jazz sin fronteras-De Hamburgo a Lima», a cargo de la saxofonista y vocalista Stephanie Lottermoser, residente en Hamburgo (Alemania), quien estuvo acompañada por Diego Salvador (guitarra), Jerónimo Morán (bajo) y Diego Alonso Ojeda (batería). El programa incluyó composiciones originales, así como

clásicos atemporales del jazz que conectan a músicos de todo el mundo. Este fue un diálogo musical que se desarrolló entre continentes, culturas y paisajes sonoros. El *groove*, la emoción y la improvisación fueron los protagonistas de una noche sin fronteras para todos los amantes del jazz.



Figura 8. Concierto «Jazz sin fronteras-De Hamburgo a Lima», a cargo de la saxofonista y vocalista Stephanie Lottermoser (Alemania), Diego Salvador (guitarra), Jerónimo Morán (bajo) y Diego Alonso Ojeda (batería).

Este año tuvimos el Cineforo universitario francoperuano. El cine francés figura entre los más dinámicos del mundo, heredero de directores prestigiosos, tanto de obras para el gran público como de cine de autor. Se caracteriza por ofrecer un cine de diversos géneros que estimulan la reflexión sobre temas actuales. Por ello, inauguramos este cineforo universitario, gracias al convenio suscrito con la Embajada de Francia en Perú y la Universidad Peruana Cayetano Heredia, con la proyección de la película animada *Josep* (2020). Febrero de 1939: abrumado por la avalancha de republicanos que huyen de la dictadura franquista, el Gobierno francés lo recluye en campos de refugiados. Dos hombres separados por alambradas se hacen amigos. Uno es policía, el otro es dibujante. Desde Barcelona hasta Nueva York, la película narra la historia real de Josep Bartolí, combatiente antifranquista y artista excepcional. Este es un largometraje de animación dirigido por Aurel y escrito por Jean-Louis Milesi. La película de Aurel no solo celebra la vida y el arte de un dibujante brillante, sino que invita a reflexionar sobre temas como

la guerra, la migración, los derechos humanos y el arte como testimonio de la realidad y, a la vez, como acto de resistencia. También proyectamos *El odio*, de Mathieu Kassovitz (Francia, 1995). La película comienza con el montaje de las imágenes de un noticiero que muestra los disturbios en un suburbio cercano a París. Después vemos a Abdel, un joven de la zona, quien resultó gravemente herido mientras se encontraba bajo custodia policial, por lo que es ingresado en cuidados intensivos. Los disturbios se intensifican, lo cual lleva al asedio de la comisaría local y a la pérdida del revólver de un policía. La película sigue, durante casi 24 horas, la vida de tres amigos de Abdel, todos ellos jóvenes de familias inmigrantes. *El odio* es considerada una obra cinematográfica de culto y es una de las películas francesas que tuvo mayor impacto en la cultura popular en la década de 1990. Recibió elogios generalizados de la crítica y fue bien recibida tanto en Francia como en el extranjero.

Adicionalmente, este semestre presentamos «Contra el Silencio: Mujeres irlandesas en documental», ciclo de cine documental irlandés hecho por mujeres, organizado por el Festival Al Este-«ECOS» (Perú), gracias al patrocinio de la Embajada de Irlanda. Este evento contó con la presentación de la directora irlandesa Alessandra Celesia, de quien descubrimos el documental *The Flats* (2024), una obra sensible, cercana, que no solo destaca la memoria de sus protagonistas, sino que también nos presenta una manera original y dinámica de enfocar el documental. La directora participó en espacios de encuentro e intercambio con el público y otros actores

Incorporar a instituciones dedicadas al folklore, la música tradicional y las expresiones regionales promueve el reconocimiento de identidades múltiples, un factor clave en la construcción de ciudadanía y convivencia.

culturales. El documental nos traslada a una deteriorada urbanización en Belfast (Irlanda del Norte), donde Joe y sus vecinos rememoran su infancia marcada por el conflicto norirlandés. A través de sus recuerdos, la película explora cómo los ecos de esa época siguen

presentes en sus vidas y en el barrio que habitan. En este ciclo también se presentó *Mrs. Robinson* (2024), donde se narra la inspiradora vida de Mary Robinson como primera mujer presidenta de Irlanda, pionera en el cargo de alta comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y sucesora de Nelson Mandela en la Presidencia de The Elders.

Y, por primera vez, fuimos sede de «Transcinema», festival independiente dedicado al cine contemporáneo mundial. En este evento, el público pudo descubrir producciones de vanguardia que se destacan en el circuito de festivales más prestigiosos del planeta. Todas las películas presentadas en «Transcinema» se exhibieron en calidad de estreno en el Perú. Así, tuvimos la proyección de *Olivia* (2025), en donde vimos a la protagonista (Olivia), su padre y su hogar en las montañas. Al pie de la sierra, hay un matadero donde trabaja su padre. Ella sueña de día y vive de noche; solo comparten los crepúsculos y los amaneceres antes de que el sol naciente la arrulle hasta dormir. Cuando su padre desaparece, Olivia desciende de las montañas en su búsqueda.



Las alianzas con embajadas y centros culturales abren espacios de circulación para propuestas artísticas de carácter internacional; **de este modo, se democratiza el acceso a experiencias culturales diversas.** Esto contribuye a formar públicos, pero también a fortalecer el derecho cultural de las comunidades universitarias y del entorno social.



También tuvimos la proyección de la película *Tales of the Wounded Land* (2025), que nos recuerda el bombardeo de Israel en el sur de Líbano en marzo. Abbas Fahdel parte de imágenes de archivo de esta masacre antes de salir con su cámara a las calles para documentar sus consecuencias humanas y urbanísticas. El director de *Homeland: Iraq Year Zero* recorre su entorno junto a su esposa, la productora Noor Ballouk, y la hija de ambos, desde una perspectiva quasi doméstica. Su primera inquietud pasa por interesarse por el bienestar de sus vecinos, amigos y conciudadanos, así como por el de

los animales, siempre presentes en su cine; sin embargo, termina exponiendo una crónica sobre el poder de resiliencia del pueblo libanés. Así, Fahdel, uno de los grandes humanistas del arte contemporáneo, consiguió el Leopardo de Oro al mejor director en el Festival de Locarno por esta actualización del cine de ruinas dotada de un claro aliento poético y político.



Figura 9. Afiche del Festival Internacional de Cine Transcinema.

Asimismo, participamos en el 7.º Festival de cine «AcceCine», organizado por Collective Media, empresa pionera en el campo de la accesibilidad cultural en el Perú, pues implementa sistemas de accesibilidad para que la comunicación, la educación y la cultura sean para todos; y la Junta de Apoyo Para Personas Inválidas (JAPPI), organización integrada por personas con discapacidad visual, la cual promueve la difusión de películas con elementos de accesibilidad para personas con dificultad visual y auditiva. «AcceCine» es el único

festival de cine en el Perú que ofrece a las personas con discapacidad sensorial la posibilidad de disfrutar del cine en formatos adaptados, ya que atiende a sus necesidades específicas y les brinda acceso al ejercicio pleno de sus derechos culturales. Con audiodescripción, subtítulado descriptivo y lengua de señas peruana (LSP), proyectamos dos películas. La primera fue *Vibrar, el arte de sentir*, de la directora Nathalia Montealegre (Colombia), en donde el protagonista, Christian Briceño, primer bailarín sordo graduado en Colombia, explora nuevos géneros musicales y conecta con artistas diversos a través de la

danza. La segunda cinta fue *La última noticia*, película peruana del Grupo Chaski, dirigida por Alejandro Legaspi; en esta, se presenta a Alonso, conductor de un programa radial dedicado a la música folklórica, y su amigo Pedro, maestro de secundaria, quienes viven con sus parejas en una pequeña y apacible ciudad andina a inicios de los años 80. La súbita irrupción de Sendero Luminoso y la violenta réplica de las fuerzas del orden van cambiando la atmósfera provinciana. La vida diaria se altera y la felicidad de las parejas protagónicas se va desmoronando poco a poco.

CULTURA VIVA, CULTURA EN RED

La cooperación cultural es una necesidad para el desarrollo social. Al fortalecer alianzas con universidades, embajadas y centros de educación artística, la UPCH construye un modelo de cultura participativa, plural y sostenible, alineado con los marcos internacionales

que sitúan a la cultura como un derecho y un recurso fundamental para la vida democrática.

Fomentar estas relaciones —como señala nuestra propia planificación estratégica— significa apostar por una universidad abierta al diálogo, conectada con su entorno y comprometida con la construcción de una sociedad más creativa, más justa y más diversa.

REFERENCIAS

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (1966, 4 de noviembre). *Declaración de los principios de la cooperación cultural internacional*. Unesco. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/declaration-principles-international-cultural-co-operation>
- Vich, V. (2021). *Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles*. Clacso; Instituto de Estudios Peruanos (IEP).

Esperamos que puedan acompañarnos y difundir el trabajo que venimos realizando desde el Centro Cultural de la UPCH. Los invitamos a ingresar a la sección Arte y Cultura del canal digital <https://cayetano.plus/>, donde podrán encontrar las grabaciones de nuestros eventos. Y, si desean conocer nuestra programación, pueden seguirnos en nuestras redes sociales:

<https://www.instagram.com/centroculturalcayetano/> y

<https://www.facebook.com/Cultural.Cayetano>

O también pueden ingresar a nuestra página web para conocer nuestros lineamientos y objetivos de trabajo: <https://centrocultural.cayetano.edu.pe/>