

En este número... // *In this issue...*

© El autor. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v68i1.6687>

Al cierre de esta edición existía cierta probabilidad de que se usara un arma nuclear contra Irán. Luego de que a fines del siglo XX supusiéramos que las grandes conflagraciones habían quedado atrás, hemos completado un lamentable primer cuarto del siglo XXI en el que por la misma mano del ser humano el mundo podría desaparecer. Más de un conflicto podría irse de las manos de los involucrados, y complicar aún más la situación de un mundo que parece haber retrocedido en civilización tan rápidamente como ha avanzado en ciertas líneas de desarrollo tecnológico. Por ello, decidimos enfocar este número en el «reclamo de nuestra condición humana», tema que es abordado directa o indirectamente en muchos textos de la edición.

Entre estos está la «Editorial», que comienza enfocándose en las situaciones de deshumanización de otros grupos de personas según aparece en la literatura de la psicología social, y luego pasa a textos de corte más filosófico y sociológico que describen nuestra progresiva deshumanización. Se enfoca luego en el análisis de los planteamientos transhumanistas como profundamente deshumanizantes, y se cierra con las ideas de los mismos autores sobre cómo enfrentar estos desarrollos.

Luego, en la sección «Mundo», desde múltiples perspectivas, el rico texto de Alarcón y Vargas se focaliza en la violencia, sin duda una de las operaciones clave en los procesos de deshumanización. Analiza su estructura y fenomenología, sus diversas clasificaciones, y su incorporación conceptual como uno de los «determinantes sociales de la salud». También reseña estudios epidemiológicos que evidencian el incremento de actos violentos en los últimos años; y sobre una base ecológica, expone varios modelos utilizados para comprender la violencia y sus efectos clínico-emocionales.

Continúa en una nota más bien humanizadora, un grato y bien elaborado texto de Aland Bisso sobre la medicina en la pintura, arte que, como dice el autor, era la única opción para registrar la realidad antes de la aparición de las modernas soluciones tecnológicas. De hecho, pasa revista a una serie de obras de artes plásticas que reflejan actos médicos, dolencias y hechos como la muerte misma.

A continuación, en «Conversación en lo Sustancial: recuerdos de un peruano universal», Marcos Milla comparte aspectos anecdóticos que, en torno a la publicación de su propia novela, se dieron en su amistad con Mario Vargas Llosa, amistad que se inició a instancias de su padre, el recordado librero Carlos Milla Batres. Este relato nos recuerda —y, por momentos, nos revela— las muchas grandezas y también algunos errores que caracterizaron la vida de este «peruano universal», como solemos llamarlo. Finalmente, un texto de Cáceres y Mendoza presenta un análisis de la actualidad mundial a partir de la información de diversas fuentes independientes, describiéndola en términos del caos transformador, hasta el momento de destino incierto, propiciado por el inicio de la segunda administración de Trump, en medio de sorpresivos cambios de decisión y no pocos enigmas, en un proceso en el que muchos elementos del mundo tal como lo conocemos parecieran estar a punto de cambiar para siempre.

La sección «País» nos trae dos artículos sobre realidad nacional que también nos llaman a reclamar nuestra condición humana: Gino Costa continúa, para este semestre, su disección de los «acontecimientos» de la política peruana, y realiza un «llamado urgente al centro político» para derrotar al «Pacto», la alianza flexible e

informal de grupos congresales que ha venido avanzando implacable para lograr el control del mayor número posible de poderes e instituciones del Estado. Asimismo, Juan de la Puente trata de responder a una pregunta sobre el origen de la actual crisis nacional e identifica un registro histórico de evidencias críticas tanto en el ciclo inicial de la República como en el actual ciclo moderno, definiéndose lo que él llama «un *continuum* crítico caracterizado por una profunda brecha o división social, antes que por la polarización o el antagonismo político».

Tenemos a continuación un artículo sobre la primera emisión de sellos postales ocurrida en Arequipa, cuando esta ciudad asumió el papel de capital del Perú, mientras Lima estaba ocupada por las tropas chilenas. Finalmente, un artículo de Javier Llamaza y Roberto López se enfoca en la refundación de la autoridad nacional reguladora de medicamentos, luego de los escándalos ocurridos con la Dirección General de Medicamentos, Insumos y Drogas (DIGEMID) tras la ocurrencia de siete muertes por el uso de un suero defectuoso fabricado por uno de los principales laboratorios del país.

En esta oportunidad, la sección «Alma Mater» nos ofrece un generoso número de entregas. Comienza la serie con un sentido artículo de Damaris Caviades y Fernando Olivos Vargas sobre el aniversario décimo del Centro de Investigación Interdisciplinaria en Sexualidad, SIDA y Sociedad (CISSS), y vigésimo quinto del grupo de investigación que le dio origen. A continuación, Eduardo Saponara y Juan Miyahira nos ilustran sobre la llegada del concepto de «tunas» al Perú, en 1962, así como sobre la formación de la Tuna Universitaria Cayetano Heredia en 1965, razón por la cual cumple 60 años de existencia. Un tercer artículo en esta sección, a cargo de Ricardo Lewitus, se titula: «La voz de las médicas de Cayetano Heredia: Inspiración y vicisitudes de la profesión médica». En él, el autor —de la promoción 1975 de Cayetano— recoge los testimonios de las médicas egresadas con él, en los que destacan sus motivaciones, desafíos y logros. Sus inspiradoras historias abordan temas como la igualdad de género, la conciliación profesional y personal, el impacto de la mentoría y su contribución a la comunidad.

Siempre en esta sección, continuamos con dos textos de la promoción 1975, que justamente cumple 50 años de egresada. El primero es un texto póstumo de Oscar

Frisancho, escrito cuando la promoción cumplió 25 años. El segundo es de autoría de Napoleón Chávez y Ricardo Lewitus. Ambos son textos sentidos que rememoran, entre el humor y la nostalgia, momentos felices de la experiencia común como estudiantes, y mencionan también aspectos de interés sobre lo que el destino tenía deparado a varios miembros de la promoción. En seguida tenemos un artículo de Carla Gonzáles sobre la importancia histórica del Instituto de Investigaciones de la Altura, que especifica el papel de su legendario laboratorio de investigación en la ciudad de Cerro de Pasco. Otro artículo incluido es el escrito por la Dra Magdalena Pavlich, profesora emérita de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), recientemente homenajeada como «Maestra Herediana» en el Encuentro por la Investigación Cayetano Heredia (EPICAH 2025-I), quien escribe sobre lo sistemático y cuidadoso de su trabajo con orquídeas, entre otros aspectos de su vida.

Cierran la sección con tres discursos. Los dos primeros, presentados durante la ceremonia de inicio del año académico en abril de 2025, corresponden al Dr. Enrique Castañeda, rector, quien se enfocó en los considerables cambios que atraviesa la universidad; y a la Dra. Fiorella Krapp, quien compartió consejos a los estudiantes, sobre cómo aprovechar mejor su experiencia en Cayetano Heredia. Un tercer texto, «Reflexiones en torno a la Psicología Clínica y a los procesos de acompañamiento: una mirada hacia el futuro», se compartió en el marco de una ceremonia de egresados de Psicología, y fue presentado por la representante, María Luisa Reátegui. En el celebrado discurso, María Luisa reveló aspectos importantes de sus procesos de formación personal, que complementaron su valorada formación en Cayetano Heredia, particularmente su interés por la metafísica y la espiritualidad; también habló de la importancia de poder comunicar amor en el marco de su cita con cada paciente.

En esta sección, «Ética, Historia y Filosofía», se incluyen dos artículos. El primero a cargo de Carlos Cáceres, «Evidencia, dogma y cientificismo: Reflexiones sobre lo científico en el siglo XXI», se refiere a la forma en que la ciencia puede verse en una realidad que ha entrado a una etapa avanzada de posmodernidad. Reflexiona sobre la naturaleza de la ciencia, su incapacidad de demostrar principios o de encontrar verdades

absolutas, y particularmente las formas en que el dogma y el cientificismo pueden verse en este contexto. Asimismo, Manuel Bello nos cuenta, en su texto «Las humanidades en la tradición educativa herediana», que los fundadores de la Universidad Peruana de Ciencias Médicas y Biológicas —hoy «Cayetano Heredia» o UPOCH— estuvieron convencidos de la importancia de las humanidades, la cultura general y el desarrollo integral en la formación profesional de los médicos y otros profesionales, desde mucho antes de la creación de esta universidad, y que plasmaron dichos contenidos en el modelo educativo herediano fundacional.

La sección «In Memoriam» es dedicada al querido Dr. Gabriel Flores, profesor de la Facultad de Estomatología y secretario general entre 2015 y 2021. Incluye un texto de su colega y amigo Carlos Espinoza, que resalta momentos importantes y ejemplares de su vida, y revela aspectos menos conocidos que nos lo presentan de forma más integral. Se trata de un sentido y sincero homenaje a este colega desaparecido de forma intempestiva hace pocas semanas.

Finalmente, «Cultura Viva» inicia con dos poemas de Guery D'Onadio, exalumno herediano con vocación artística: «Poema a la vida» y «Caminando hacia el horizonte». La sección continúa con EXPO, que muestra la obra de la ceramista peruana Rosamar Corcuera, con notas de los críticos Carlos Runcie Tanaka y Jorge Bernuy. Al decir de Runcie, «Rosamar Corcuera

se inspira en el arte tradicional peruano, en los mitos, en las plantas sagradas, en la cosmovisión del antiguo Perú, en la naturaleza peruana y su geografía, en el mar, en el desierto. Sus figuras femeninas realzan la fuerza de la mujer y su relación con la tierra. Sus colores nos recuerdan a los colores de los ceramios de las culturas peruanas originarias. Su obra podría surgir del fondo de los mares, de los lagos andinos, de la selva amazónica». Suya es la imagen de la carátula, «San Pedra», que como todas las imágenes alude a un profundo sentido de naturaleza, de sustancia terrena, de origen, de humanidad. Cierra la sección el recuento semestral de actividades clave del Centro Cultural, a cargo de su directora, Cecilia Ugaz, siempre movilizando y animando, que en esta ocasión se titula: «Tejiendo puentes: Interculturalidad, arte y cultura desde la universidad».

Como siempre cierro esta nota agradeciendo el valioso apoyo del Comité Editorial de Acta Herediana (Dres. Renato Alarcón, Inés Bustamante, Lucía Llosa, Yolanda Prevost y Alfonso Zavaleta), así como el de Fernando Olivos, Rosamar Corcuera, Marcos Milla y Ricardo Lewitus, y la eficiente labor de Roxana Bada y Ronald Callapiña, de la Oficina de Publicaciones Periódicas del Vicerrectorado de Investigación (VRI).

Carlos F. Cáceres
Editor en jefe