

Este semestre en el Centro Cultural // *This semester at the Cultural Center*

Tejiendo puentes: Interculturalidad, arte y desarrollo desde la universidad

Weaving bridges: Interculturality, art, and development from the university

Cecilia Ugaz Calderón¹

© La autora. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v68i1.6681>

En un país tan diverso como el Perú, la diversidad cultural ha sido históricamente marginada y, en ocasiones, percibida como un obstáculo para el desarrollo. Sin embargo, en la actualidad, se reconoce que esta diversidad es una fuente invaluable de riqueza y creatividad. En este contexto, los centros culturales universitarios desempeñan un papel crucial en este cambio de paradigma, promoviendo actividades con un enfoque intercultural que valoran y celebran las múltiples identidades culturales del país. Por ejemplo, la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), a través de su Centro Cultural, ha asumido el compromiso de promover espacios que fomenten el diálogo y la comprensión entre las distintas culturas que coexisten en nuestro territorio, lo que contribuye significativamente al desarrollo social.

La importancia de un centro cultural universitario con enfoque intercultural

Los centros culturales universitarios son espacios de encuentro, reflexión y creación que permiten a la comunidad académica y al público en general explorar y apreciar la diversidad cultural. A través de la organización de eventos culturales con un enfoque intercultural, estos centros fomentan el respeto, la empatía y la comprensión

mutua entre diferentes grupos culturales. Este enfoque es esencial para construir una sociedad más inclusiva y equitativa.

Por otra parte, todas las culturas tienen un valor intrínseco, y su preservación y promoción son fundamentales para el bienestar de la humanidad. En este sentido, los centros culturales universitarios tienen la responsabilidad de revalorizar esta diversidad.

El arte como herramienta de transformación social

El arte tiene el poder de trascender barreras lingüísticas y culturales, facilitando el diálogo y la comprensión entre diferentes comunidades. Según Vich (2005), «el arte puede ser una herramienta poderosa para cuestionar las estructuras de poder y promover la justicia social». En ese sentido, al integrar expresiones artísticas de diversas culturas en sus programas, los centros culturales universitarios no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también contribuyen a la transformación social.

Eventos interculturales en la UPCH: Experiencias significativas

El Centro Cultural de la UPCH ha desarrollado diversas actividades que buscan integrar y visibilizar las múltiples culturas presentes en el Perú. Durante el primer semestre

1 Directora del Centro Cultural Cayetano.

de 2025, hemos realizado 65 eventos, entre los que destacan conciertos y festivales de música y danza.

Uno de estos eventos fue el concierto INABE: cantos devocionales en yanesha y asháninka, organizado por la Centro de Culturas Indígenas del Perú (CHIRAPAQ) que junto con las asociaciones representativas indígenas de la Federación de Comunidades Nativas Yanesha (FECONAYA), del pueblo yanesha, la Organización de Comunidades Asháninkas de Mazamari (OCAM) y la Federación de Comunidades Nativas Campa Asháninka (FECONACA), del pueblo asháninka, contactaron a sabios cantantes de comunidades alejadas de la selva central (Pasco y Junín) para conocer su música, transcribirla a la partitura y crear versiones para piano y voz. El objetivo fue conservar la música ancestral, protegiéndola por derechos de autor (a nombre del pueblo indígena) y difundirla en reconocimiento moral y económico de la creación musical de los pueblos. A través de las canciones, el público pudo adentrarse en los paisajes sonoros de la espiritualidad ancestral amazónica, interpretados por la cantante tradicional asháninka Yéssica Sánchez, las cantantes líricas Bettina Victorero y Erika Camacho, y el tenor Gonzalo Herrán. Los artistas estuvieron acompañados por los pianistas Andrea Arévalo y Theron Masters (EE. UU.).

Otro concierto en lenguas originarias fue Canto al Cusco, un espectáculo de música académica cusqueña que presentó las obras recopiladas por los maestros Eleodoro Justiniani y Esteban Ttupa en el códice de partituras «Antología de la Música Cusqueña». En

esta recopilación se encuentran las principales obras de los compositores cusqueños de los siglos XIX y XX. La temática de estas composiciones es de carácter indigenista y presenta paisajes, rituales y actividades cotidianas del hombre andino. El concierto estuvo a cargo de la soprano cusqueña Pamela Díaz Tarqui, quien ha dirigido los elencos vocales del Inti Raymi durante varios años. La maestra vino especialmente desde Cusco junto con la Orquesta de Cámara Lírica Cusco, integrada por la pianista María del Carmen Justiniani, la cellista María Luisa Ochoa y el violinista Raúl Fernández. Este concierto estuvo organizado por el músico y docente Hugo Robles.



Concierto “Canto al Cusco”.

Además, hemos realizado conciertos en conmemoración de fechas emblemáticas y festivales de música con repertorio intercultural como los organizados por la maestra María Elena Pacheco por el Día de la Mujer,

que contó con la participación de las cantautoras Consuelo Jerí y Luz María Carriquiry, la pianista Gisella Pérez Ruibal, la bailarina Letty Córdova y la agrupación Ambiente Criollo. El 15 de junio se realizó el concierto especial por el Día de la Música Andina, que rinde homenaje a nuestras raíces, sonidos y tradiciones, y contó con la destacada participación del Dúo Ayacucho, la agrupación Los Cholos, las cantautoras Hatun Killa y Josefina Ñahuis. En junio



Todas las culturas tienen un valor intrínseco, y su preservación y promoción son fundamentales para el bienestar de la humanidad. En este sentido, los centros culturales universitarios tienen la responsabilidad de revalorizar esta diversidad.



también se organizó el III Festival de Música Afroperuana en el marco del Mes de la Cultura Afroperuana, con la participación del vocalista Carlos Mosquera, el percusionista Marco Mosquera, la vocalista Mariella Fonseca, el guitarrista Ernesto Hermoza, Toño Vilchez y su talentoso grupo de alumnos de la Escuela de Danza y Percusión.

También hemos presentado en estreno el documental *Koshi Ainbobo: Luchas, sueños y esperanzas*, organizado por el Movimiento Manuela Ramos, una organización feminista peruana que ha trabajado en Ucayali en proyectos para fortalecer las capacidades de lideresas comunitarias del pueblo Shipibo y sus organizaciones mixtas de base, en pro de la defensa del derecho a una vida sin violencia sobre cuerpos y territorios. Las mujeres indígenas enfrentan múltiples formas de violencia y exclusión que afectan al territorio-cuerpo-tierra, el cual se convierte en el primer espacio de defensa, lucha, resistencia y re-existencia. Este documental constituye un testimonio vivo del valor de las mujeres del pueblo Shipibo, que nos invita a comprender la complejidad de los problemas que enfrentan las mujeres indígenas de la Amazonía y a reconocer y hacer visibles sus logros y luchas por una vida digna libre de violencias. Nos interpela, además, a ver que la resistencia y apuesta por la vida no son únicamente un acto de coraje, sino también un acto de sabiduría y cuidado que va más allá del tiempo presente, buscando sembrar esperanza para las futuras generaciones. Posterior al estreno del documental, las lideresas Margarita Córdoba Sinacay (Pinon Mea), Luzmila Monteluisa Romaina (Wasan Jabe), Silveria Pino Canayo (Inkan Beka), Dámarez Ramírez Mori (Inon Beka), Libna Harumi Perez Ramírez (Inin Rabi) y Lourdes Bardales Romaina (Xanen Same) brindaron sus testimonios, experiencias y desafíos que enfrentan como lideresas y defensoras ecoterritoriales.

También se realizó el ciclo de cine Encuentros sobre Cine-Mujer y Trabajo organizado por Carmen Benitez Gambirazio (Cine y Trabajo [CINETRAB]) y Sofía Mauricio Bacilio (Asociación Grupo de Trabajo Redes [AGTR]) en el marco del Día Internacional de las Trabajadoras del Hogar, el 30 de marzo. Este evento contó con la proyección del documental *Sembradoras de vida* (2019), de los directores Álvaro Sarmiento y Diego Sarmiento, el cual se construyó a partir de los



Estreno del documental “Koshi Ainbobo: Luchas, sueños y esperanzas”.

testimonios de cinco campesinas cusqueñas: Braulia Puma, Brisayda Sicus, Justa Quispe, Eliana García y Sonia Mamani. El documental destaca la belleza de su concepción, sus testimonios, la música y la fotografía. La historia parte de la Mama Pacha (Madre Tierra), que acoge, alimenta y permite la sobrevivencia de sus hijas e hijos con gran generosidad. Solo necesita cuidado y un amoroso reconocimiento para brindar sus mejores frutos. También se presentó el documental Frida (2024), de la directora Carla Gutierrez, construido a partir de la propia voz de la artista, basado en sus diarios, cartas y escritos personales, que ofrece un retrato íntimo y vibrante de su vida y obra, aprovechando al máximo sus recursos expresivos y documentales. Y se proyectó la película *Antuca* (1992), de la directora María Barea, la cual oscila entre el drama y el documental, retratando la situación de las violaciones de los derechos humanos laborales que enfrentan las trabajadoras domésticas. La película retrata la realidad de muchas niñas campesinas que se vieron obligadas a migrar a la capital engañadas por familiares y supuestos patrocinadores, quienes les prometieron un futuro mejor. Sin embargo, estas promesas se desvanecieron en el camino a la capital. Sus sueños se desvanecieron ante el choque cultural y la violación de derechos fundamentales, enfrentando abuso sexual, discriminación y racismo. Hay dos momentos impactantes en *Antuca*, cuando la empleadora le corta una trenza sin su consentimiento y cuando el hijo de la casa intenta agredirla, y el padre solo lo regaña por hacer

ruido. Estos y otros actos de agresión quedan grabados para siempre en su memoria. Estas proyecciones se dieron junto con conversatorios para reflexionar sobre los derechos humanos.



Ciclo de cine: Encuentros sobre cine-mujer y trabajo organizado por Carmen Benítez (CINETRAB) y Sofía Mauricio (Asociación Grupo de Trabajo Redes -AGTR).

En el marco del Día Internacional de la Danza, la maestra Mahia Maurial MacKee organizó *Danzas entre acantilados*, con el objetivo de presentar el significado de la danza y mostrar las influencias de las diferentes culturas. Así, se presentaron danzas de origen afroperuano como landó y festejo a cargo del Grupo Cultural Épica; sevillanas y cantiñas a cargo de la Escuela Flamenco y Fusión; y el performance *Autopoiesis*, danza contemporánea de Eva Manuela Verástegui, con acompañamiento en guitarra acústica de composiciones originales e interpretación de indie folk por Kiara Quispe. Mientras que en el encuentro cultural *Méjico en Perú*, organizado por la cantautora Carmen Gutiérrez, se presentaron danzas mexicanas y peruanas como marinera norteña, las pallas de Corongo, muliza y tunantada. Por su parte, el concierto *Arpa en los Andes*, a cargo de los músicos Germán Fuertes, Ricardo Villafuerte y Javier Campos, y los danzantes Marcial Delgadillo y Alid Zavala, presentó un repertorio nacional e internacional y la danza de los abuelitos de Quipán (Canta).

En cuanto a obras teatrales, presentamos *Zumbayllu: Memoria de un adolescente indígena*, que está basada en la novela *Los ríos profundos* de José María Arguedas. Es un viaje que conecta a Ernesto con la magia del

«zumbayllu», el trompo; un juego que nos permite ser testigos de todo lo que pasa en la escuela y el pueblo, el abandono, la discriminación y el abuso de poder. A través de los ojos del inocente Ernesto, la dulzura de algunos en fragmentos en lengua quechua, el canto y la música, nos sumergieron de manera sublime al mundo andino; ello convierte a este unipersonal en un concierto dramático andino, un homenaje a la memoria y presente de los Andes. La actriz Shirley Paucara interpretó a seis personajes, mientras que Chano Díaz Límaco, gran músico y compositor peruano, la acompañó con la música y la sonoplastía.



“Zumbayllu: memoria de un adolescente indígena”, a cargo de la actriz Shirley Paucara y el músico Chano Díaz Límaco.

Impacto en la comunidad universitaria

Estas actividades no solo enriquecen la experiencia educativa de la comunidad universitaria, sino que también promueven una actitud de respeto y apertura hacia la diversidad cultural. Al participar en eventos interculturales, los estudiantes desarrollan competencias interculturales esenciales para su desempeño profesional en un mundo globalizado. Además, estas iniciativas fortalecen los lazos entre la universidad y las comunidades, contribuyendo al desarrollo local y nacional.

Desde el inicio de nuestra gestión, hemos organizado, hasta la fecha, 500 eventos culturales, entre conciertos, festivales, ferias, presentaciones de libros, obras teatrales, cine foros, cursos y talleres, en donde la comunidad en general ha podido acceder a eventos gratuitos de gran calidad.



Figura 5. “Danzas entre acantilados” presentación de landó del Grupo Cultural Épica, evento organizado por la docente Mahia Maurial.

REFERENCIAS

Vich, V. (2005). Las políticas culturales en debate: lo intercultural, lo subalterno y la dimensión universalista. En *El Estado está de vuelta: desigualdad, diversidad y democracia* (pp. 265-278). Instituto de Estudios Peruanos. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/iep/20150116053823/vich.pdf>

Esperamos puedan acompañarnos y difundir el trabajo que venimos realizando desde el Centro Cultural de la UPCH. Los invitamos a ingresar a la sección Arte y Cultura del canal digital <https://cayetano.plus/>, en donde podrán encontrar las grabaciones de nuestros eventos. Si desean conocer nuestra programación, pueden seguirnos en nuestras redes sociales:

<https://www.instagram.com/centroculturalcayetano/>

<https://www.facebook.com/Cultural.Cayetano>

También pueden ingresar a nuestra página web para conocer nuestros lineamientos y objetivos de trabajo: <https://centrocultural.cayetano.edu.pe/>