

Tuna Universitaria Cayetano Heredia: 60 años de cultura y tradición

Cayetano Heredia University Tuna: 60 years of culture and tradition

Eduardo Saponara¹

Juan Miyahira²

© Los autores. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v68i1.6666>

La tuna es una tradición heredada de las universidades españolas, que se extendió en diversas partes de Europa, como Portugal y Holanda, y en América Latina, como México, Colombia, Perú, Chile, entre otros, que llegó a finales del siglo XIX a través de los tunos madrileños. Actualmente, muchos identifican a las tunas universitarias como grupos de estudiantes que usan vestimenta antigua que se reúnen para tocar música, pero muy pocos conocen o entienden su historia y costumbres.

En sus orígenes, la tuna no existía como institución, sino que era una costumbre que consistía en «correr la tuna», hecho que normalmente hacían los estudiantes humildes, en un período determinado, generalmente en las vacaciones. Algunos los llaman «sopistas», pues eran estudiantes pobres de las *Studium generale* (creadas en el siglo XIII), quienes, con su música, simpatía y picardía, recorrían calles y plazas a cambio de un plato de sopa (de ahí el nombre) y algunas monedas que les ayudaban a costear sus estudios. No fue sino hasta el siglo XVI que se formaron las tunas tal como hoy las conocemos.

Respecto a la etimología de la palabra *tuna*, hay varias hipótesis. Algunos piensan que proviene del francés *tune* que significa ‘hospicio de mendigos, limosna, mendicidad’, y lo relacionan con la expresión *Roi de Thunes*, nombre dado al jefe de los vagabundos franceses.

Otros piensan que procede del latín *tonus-tonare* (‘sonar estrepitosamente’), pues la idea de hacer algo ruidoso da verosimilitud a la etimología de *tunar* y *tunante*. Fray Martín Sarmiento piensa que deriva de los atunes:

Los atunes no tienen patria ni domicilio constante, todo el mar es patria para ellos. Son unos peces errantes y unos tunantes vagabundos, que a tiempos están aquí y a tiempos están allí. Y si por imitación de los atunes no se formaron las voces tuno, tunante y tunar de la voz atún o del *thunnus* latino, no se puede negar que los vagabundos y tunantes son unos atunes de tierra, sin patria fija, sin domicilio constante y conocido, sin oficio ni beneficio público, y tal vez sin religión y sin alma. (Citado en Asencio, 2025, párr. 26)

Esta última hipótesis es la que más se acerca a la definición de *tuno* o *tuna* según la Real Academia Española, que la define como sinónimo de *estudiantina*, pero también como «andar vagando en vida libre» (RAE, 2025). Quizás a esto se deba la mala fama que algunas personas les dan a los tunos.

La primera tuna en el Perú

En el Perú, la primera tuna no nació en una universidad, sino en el Colegio San Vicente de Ica, el 25 de enero de 1962, siendo su fundador el sacerdote Anastasio García Martín. En España, mientras estudiaba Filosofía, había fundado dos tunas: una en Madrid y otra en Cuenca.

¹ School of Medicine at Mount Sinai. New York, USA.

² Universidad Peruana Cayetano Heredia, Facultad de Medicina. Lima, Perú.

Estas dos agrupaciones, en donde Anastasio tocaba el laúd, solían tocar en hospitales y cárceles. En 1959, fue enviado a Ica y tuvo la idea de formar una estudiantina. En ese entonces, en el Perú no se conocía la música de tuna española. Los Padres Vicentinos mandaron a elaborar bandurrias, mandolinas, laúdes y guitarras a la fábrica de Abraham Falcón, en Lima. Desde España trajeron discos de tunas y partituras con arreglos especiales para instrumentos de pulso y púa: bandurria primera, segunda (o mandolina), laúd y guitarras. La bandurria no era conocida en el Perú. La mandolina se usaba principalmente para música andina. Con respecto al laúd, solo había contados laudistas, limeños criollos como el entrañable amigo y maestro don Manuel Sotil Saurre, quien llegó a dirigir la Tuna de Cayetano (Saponara, 2015).



Figura 1. Portada del LP *Horas de Ronda* de la Tuna Vicentina.

Los primeros tunos escolares fueron reclutados del coro del colegio San Vicente: «A mí se me asignó la bandurria, pero con el padre Anastasio también aprendí a tocar el laúd, la mandolina y la guitarra» (Saponara, 2015, párr. 4). La estudiantina de San Vicente logró ser un grupo muy bueno, llegando a interpretar piezas de música clásica compleja. Fueron invitados a Lima y se presentaron en teatros y en la televisión, y grabaron el disco LP titulado *Horas de Ronda* (figura 1).

Asimismo, muchas decisiones familiares cambian la trayectoria vocacional:

Mi padre murió cuando yo tenía 15 años de edad y estaba en cuarto año de secundaria. Para ayudarme por ser buen estudiante, los Padres Vicentinos me ofrecieron una beca para estudiar Medicina en Pamplona.

La posibilidad y estudiar en España y tocar en la tuna universitaria de Pamplona era muy tentadora, pues me apasionaba la tuna. Pero, por no alejarme de mi madre y de mi familia, decidí postular primero a Cayetano, y si no entraba me iría a Pamplona. (Saponara, 2015, párrs. 7-8)

La Tuna Universitaria Cayetano Heredia

Habiendo ingresado a la Universidad Peruana Cayetano Heredia (el cambio de nombre ocurrió el 29 de enero de 1965), el padre García me dio discos y partituras con la idea de formar una tuna (estudiantina) en la universidad:

En Lima tuve la suerte de hacer muy buenos amigos. El primero fue Andrés Piñeiro, también cachimbo, y guitarrista. Luego, por intermedio de Fernando Piccone, con quien compartíamos la misma pensión, conocí a Carlos Siverio (el otro que conocía de tunas, había estudiado en España y tocaba muy bien el laúd), a Lucho Núñez Encinas, mandolinista, y Javier Ortiz Linares, guitarrista. Los cinco fuimos el núcleo inicial de lo que vendría a ser la Tuna de Cayetano Heredia.

Desde el primer momento se estableció una amistad y hermandad muy estrecha que se ha profundizado aún más con el pasar del tiempo y perdura 50 años después. (Saponara, 2015, párrs. 10-11)

En 1965, el grupo de estudiantes, los hoy doctores, José Luis Núñez Encinas, Carlos Siverio Zaffirio, Eduardo Saponara Milligan, Andrés Piñeiro García-Calderón y Javier Ortiz Linares, presentó un número musical en la comida anual por el aniversario de la universidad (Miyahira, 2006). Siguiendo ese gran éxito, se reclutó más miembros para la estudiantina, principalmente cachimbos, a quienes se les enseñó a tocar los novedosos instrumentos:

Tuvimos la suerte de tener entre nosotros a Lucho Núñez Encinas, nuestro querido «Abuelito», a quien

nombramos nuestro presidente y que, siendo mayor, con visión y grandes dotes diplomáticas, nos promovió ante las autoridades universitarias y ante el rector, Dr. Honorio Delgado. (Saponara, 2015, párr. 15)

El Dr. Delgado le dio a la estudiantina el carácter representativo de la Universidad. «Él insistió que se denominase estudiantina, no Tuna, porque eran estudiantes y no tunantes. Pero si hubieran conocido a algunos de los integrantes hubieran discrepado» (Saponara, 2015, párr. 15).

La presentación oficial ocurrió en la Primera Velada Estudiantil, que se realizó en el auditorio del local de la calle Belén, el 22 de septiembre de 1966 (figura 2). La estudiantina inició la velada ingresando por la parte opuesta al escenario, interpretando la melodía española *Escucha niña*, melodía que quedaría como característica de la Tuna de la Universidad Peruana Cayetano Heredia a lo largo de su existencia (Miyahira, 2006).



Figura 2. Estudiantina Universitaria.

En 1967, la Estudiantina Universitaria fue invitada a participar en el Primer Festival de Música Universitaria, realizada en Santiago de Chile, regresando al Perú con el Primer Premio. Al año siguiente grabaron el primer LP en los estudios de Sono Radio (Miyahira, 2006) (figura 3).

Integraron la tuna: José Luis Nuñez Encinas (presidente, mandolina); Eduardo Saponara Milligan (director musical, bandurria), Alcides Vizcarra Urban (voz); Fernando Díaz Calderón, Ernesto Torres (bandurrias); Alfredo Aramburú Gonzales (mandolina); Ricardo Linares Zaferson, Claudio Lanata De las Casas (laúdes);

Jorge Mispireta Vargas, Andrés Piñeiro García Calderón, German Samaniego Hurtado, Antonio Belda Reategui, Max Calerón Cabada, Rafael Elgegren Reategui, Ricardo Sánchez Henzper, Javier Ortiz Linares, Fernando Suarez Llontop, Jorge Rubiños Del Pozo y Hernán Talledo (guitarras); Francisco Arrascue Orrillo (cantante); Carlos Velazco de Aliaga (castañuelas), y Hugo Jaime Fernández (pandereta).



Figura 3. Portada del LP Estudiantina Universitaria Cayetano Heredia.

En la contratapa del LP figura el mensaje del entonces rector de la universidad, Dr. Honorio Delgado:

La música es el arte de la expresión significativa más directa del alma humana, en modo revelador de la hondura del sentimiento. Por eso sus mejores intérpretes logran conmover y exaltar lo recóndito e inefable de nuestro ser.

El hecho de que estudiantes de nuestra Universidad bien dotados para tan noble ejercicio hayan logrado en corto tiempo constituir una agrupación musical triunfadora desde la primera presentación —al celebrarse un lustro de existencia de nuestra institución— es motivo de franco regocijo y pleno beneplácito para el claustro. Tengo la convicción de que a todos los asistentes a las fiestas conmemorativas donde tomó parte la Estudiantina suscitó la impresión de que el Alma Mater se exornaba con

una organización de superior calidad artística, flor exquisita de limpio y esforzado conato de elevación humana en el ámbito universitario.

En 1968, fueron invitados a la celebración del Tricentenario de la fundación de Puno, en la que lucieron el poncho rojo diseñado por Mocha Graña. Hubo también otros viajes, como el realizado al Colegio San Vicente de Ica, donde se tocó con nuestra Tuna madre (1966), luego a la fiesta de la Vendimia y a Huaraz con la Asociación Cultural Jueves.

La presentación de la Estudiantina Universitaria era casi obligatoria en las veladas y ceremonias de apertura y cierre del año académico, así como en otras actividades sociales importantes (figura 4). Además, en varias oportunidades se presentaron en vivo en la televisión, ya que en ese tiempo los programas y la publicidad eran en vivo.



Figura 4. Actuación de la Estudiantina. En el centro se encuentra el Dr. Honorio Delgado, rector de la universidad.

La tuna de poncho rojo

En 1971, eran ya dos años que la Estudiantina Universitaria no se presentaba en la velada anual de la universidad porque sus miembros egresaron y no hubo incorporación de nuevos integrantes.

Ante ello, el profesor Dr. Alberto Cazorla Talleri propuso a un grupo de estudiantes del segundo año de estudios generales continuar con la tradición de la tuna universitaria. El grupo inicial lo conformaron Pepe Alfageme, Alfredo Fort, Guillermo Guibovich, Javier Noriega y varios más, y luego se fueron integrando otros estudiantes de años superiores. Los primeros ensayos se realizaron en la casa de la familia

Noriega, utilizando como guía el LP grabado por la primera tuna. Luego de varios meses de ensayo, se presentaron en la recepción de los cachimbos de 1972, con gran acogida de parte de la comunidad universitaria (Miyahira, 2006).

El hoy Dr. Luis Tobaru propuso usar como vestimenta el poncho rojo, por ser típico y haber sido usado en algunas presentaciones por la primera estudiantina universitaria. A sugerencia de sus compañeras de promoción, se agregaron las siglas «CH» (Benllochpiquer, 2015). Posteriormente, la universidad contrató a don Manuel Sotil Saurre, prestigioso laudista, como director y arreglista musical. Los ensayos se realizaban el sábado por la tarde en su casa ubicada en la Av. De los Incas, en Barrios Altos. Entre los integrantes de esta tuna estaban Carlos Cortez, César Peña y Luis Tobaru (bandurrias); Guillermo Guibovich y Percy Terán (laudes); José Martínez y Roberto Sano (mandolinas); Nicolás Gutiérrez, Miguel Flores, Gilberto Vera Lora, Mario Eyzaguirre, Alfredo Fort, Javier Noriega, Juan Luis Peschiera, Luis Marsano, Yentow Salazar, Roberto Moya, José Alfageme, Abdías Hurtado y Juan Miyahira (guitarras); Willy Llosa (guitarrón); Guillermo Phillips (cantante); Enrique Rivero, Carlos Mayo, Jorge Parra, Luis Sánchez y Elías Delgado (castañuelas y panderetas) (Miyahira, 2006).

El nivel musical logrado fue tal que, en un viaje de excursión a Huancayo, Ayacucho y Cusco, Guillermo Guibovich recuerda que interpretaron *Las bodas de Luis Alonso*, imitando el sonido de cada instrumento con la boca. En otra ocasión, en el teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), mientras interpretaban *El sitio de Zaragoza*, ocurrió un corte súbito de electricidad; sin embargo, esto no impidió que la tuna continuara tocando en la más completa oscuridad y culminara la interpretación de la pieza (Miyahira, 2006).

Un tiempo después del fallecimiento del profesor Sotil, a comienzos del año 1977, nuevamente surgieron problemas con la continuidad de la tuna. El Dr. Alberto Cazorla, entonces rector de la Universidad, preocupado por el destino de la tuna o estudiantina universitaria, hizo una convocatoria de nuevos integrantes. Inicialmente, solo se incorporaron cuatro nuevos miembros: José Román, Francisco Cabrera, Francisco Bravo y Víctor Benllochpiquer.

El Dr. Cazorla gentilmente cedió su casa para los ensayos semanales a cargo del reconocido profesor y exsacerdote Anastasio García Martín y el apoyo de Alfredo Aramburú y Máx Carderón, miembros de la primera tuna. Más adelante, los ensayos se realizaron por muchos años en la biblioteca de la casa del Dr. Renato Castro de la Mata (Benllochpiquer, 2015).

En 1978, se realizó un trabajo de identificación y motivación de alumnos de los primeros años para interesarlos en participar en el grupo, y motivándolos a aprender nuevos instrumentos. Se logró incorporar a un gran grupo de nuevos integrantes. Al ingreso previo de Franco Piazza y Jorge Huayanay, se incorporó un grupo grande de la promoción de ingresantes a Medicina del año 1976: Juan Echevarría, José Drago, Isidro Ronquillo, José Bernardo, José Mendoza, Roberto Vigil, Handy Zamalloa, Darwin Vizcarra, así como de estudiantes de otros años como Miguel Espinosa, Carlos Regalado, Jorge Velásquez, Rodolfo Ríos y Hugo Escajadillo (Benllochpiquer, 2015).

Luego de haber conducido al grupo alrededor de dos años, en 1979, el profesor García dejó la dirección musical; se contrata al profesor Abel Guzmán Roa como director musical, con quién la tuna universitaria logra un estilo propio y llega a ser considerada la mejor en su género, ganando premios en diversos concursos a nivel nacional e internacional. Fue invitado al programa de televisión *Danzas y canciones del Perú*, dirigido por don Nicomedes Santa Cruz. En 1980, grabó, en el Convento de Santo Domingo y en el Puente de los Suspiros en Barranco, un programa especial en el Canal 7 de televisión nacional. En 1982, participó en el programa *Día de la Canción Criolla* en el canal 9. En 1984, se graba el segundo LP y en 1987, el tercer LP (Miyahira, 2006).

Con la incorporación de Juan Cascón, un español que gustaba de este tipo de música, la tuna universitaria incorporó la danza de «los panderetas». Juan enseñó a los que tocaban las panderetas a bailar con energía y buen ritmo. Hasta ese momento «los panderetas» de los grupos de nuestra tuna tenían un comportamiento formal.

Esta tuna participaba activamente en las actividades culturales, sociales y académicas de la universidad (figura 5), y fue por muchos años invitada a las celebraciones de aniversario en las embajadas de diversos

países. Asimismo, durante varios años, fue la tuna universitaria que animaba el Branch del Lima Sheraton Hotel en el mes de octubre, época de las corridas de toros.



Figura 5. Tuna de poncho rojo en el cumpleaños del Dr. Alberto Hurtado. Aparecen también el Dr. Uriel García, Dr. Fernando Porturas y Dr. Eduardo Pretell.

Cambio de indumentaria

En 1989, se realizó por primera vez en el Perú, un encuentro internacional de tunas en Arequipa. Allí se tuvo contacto por primera vez con una tuna española, la de la Universidad Alcalá de Henares. Esto fue fundamental para conocer de primera mano los usos y costumbres de las tunas españolas, lo que serviría para que el grupo decida el cambio de indumentaria. Asimismo, en 1990 se tomó la decisión de cambiar el tradicional «poncho rojo» por la indumentaria típica de las tunas españolas (figura 6) (Miyahira, 2006).



Figura 6. Tuna Cayetano Heredia con la nueva indumentaria.

La beca es una banda de seda, paño o fieltro que cubre el pecho, en forma de «V» y que pasa por encima de los hombros. El color depende de la facultad o escuela a la que pertenecen: rojo, Derecho; morado, Farmacia; amarillo, Medicina; verde, Veterinaria; azul, Filosofía y Letras. Se eligió la beca de color amarillo porque la Tuna

Universitaria estuvo conformada casi en su totalidad por estudiantes de Medicina. En los grupos posteriores se fueron incorporando alumnos de otras facultades de la universidad.

La tuna en la vida de la universidad

La tuna universitaria ha sido parte importante de la vida de la universidad, su participación era infaltable en las actividades culturales y ceremonias, como la velada anual y las ceremonias de apertura y cierre del año académico. En 1981, la Dirección Universitaria de Asuntos Estudiantiles organizó un Encuentro de Tunas como parte de las celebraciones del XX Aniversario de nuestra universidad. Dicho evento se realizó en el Anfiteatro del Centro Cívico de Lima y contó con la participación de la Tuna de la Universidad de Lima, la Tuna Mayor de Lima, la Tuna de Derecho de la Universidad San Martín de Porres y la Tuna Universitaria Cayetano Heredia. Luego, en 1983, se realizó el Primer Recital de la Tuna Universitaria Cayetano Heredia en el Auditorio del Colegio Santa Úrsula, en el que participaron integrantes de las tunas anteriores.

En 2005, conmemorando el 40.º aniversario de la fundación de la Tuna Universitaria, se realizó el Recital Antología en el Teatro Peruano Japonés (Miyahira, 2006). En 2011, en la celebración de las Bodas de Oro de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, se realizó un encuentro de tunas, en el que participaron tunas invitadas de varias universidades. En 2015, se celebró los 50 años de la Tuna Universitaria con el Recital Remembranzas en el Teatro Peruano Japonés. Cinco años después, se celebró el aniversario con el recital virtual Encuentro de Generaciones, transmitido a través de YouTube y Facebook. En estos recitales participaron miembros de todas las generaciones de la tuna, muchos de ellos con residencia en el extranjero y que se desempeñan como destacados médicos. Para estar presentes, solventaron cada uno los gastos de sus viajes, lo que demuestra que el tuno es tuno para siempre.

La Tuna Universitaria Cayetano Heredia ha sido pionera en este género musical, ya que fue la primera tuna de las universidades de Lima. Las vivencias de los que hemos

integrado la tuna son inolvidables: las presentaciones en las veladas de la universidad, presentaciones en las embajadas, en la Plaza de Acho, en los encuentros y festivales de tunas, las rondas en Miraflores, la convivencia en los viajes y la experiencia de las grabaciones de los discos y de los programas de la televisión.

La experiencia de ser parte de la tuna deja una huella indeleble en la vida de quienes pasaron por ella. Algunos exalumnos de diversas promociones de Medicina decidieron continuar esta pasión de manera independiente, como la formación de la Tuna Mayor de Medicina Cayetano Heredia, brillando con luz propia durante varias décadas.

Para los tunos, siempre estarán en el recuerdo personas como el Dr. Enrique Fernández, quien solicitaba el tema *Fonseca* en cada presentación de la tuna; el Dr. Alberto Cazorla, por haber hecho posible en dos oportunidades que la tradición continúe; y el Dr. Amador Carcelén y su esposa Raquel, quienes disfrutaban de cada presentación de la tuna.

Agradecimientos

Al Dr. Antonio Belda por las fotos e información de la primera estudiantina; y al Dr. Guillermo Guibovich por la información de los inicios de la tuna de poncho rojo.

REFERENCIAS

- Asencio, R. (s. f.). Historia y orígenes de la tuna. *Tuna Universitatis Ovetensis*. https://www.uniovi.es/tuna/?page_id=40
- Benllochpiquer, V. L. (2015, 9 de diciembre). Historia de la tuna del poncho rojo. *Tiempo de Tunas*. <https://tiempodetunas.blogspot.com>
- Miyahira, J. (2006). Cuarenta años de la Tuna Universitaria Cayetano Heredia. En *Universidad Peruana Cayetano Heredia. XLV Aniversario* (pp. 436-438).
- Real Academia Española. (2025). Tuno. *Diccionario de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/tuno>
- Saponara, E. (2015, 9 de diciembre). La primera tuna del Perú y precursora de la Tuna de la Universidad Cayetano Heredia. *Tiempo de Tunas*. <https://tiempodetunas.blogspot.com/p/origen-de-las-tunas.html>