

Expo

Dimas Paredes: artista mágico-botánico

Dimas Paredes: magical-botanical artist

© El autor. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v67i2.6217>

Dimas Paredes es un artista mágico-botánico. Cuando iba al colegio en Pucallpa, la magia que suele regir el destino de los ucayalinos puso en su camino a Eduardo Meza Saravia, quien sería su maestro de Educación Artística, y de quien recibiría consejos que lo motivarían a crecer pintando y buscando representar el color y la luz de esa selva que lo vio nacer allá por el año de 1954 en el poblado de Santa Rosa de Masisea.

Esa magia que rodeó su vida desde el principio es hasta ahora el mayor nutriente de su obra y su sabiduría, buena parte de ella heredada de su padre don Laurencio Paredes, un chamán de mucho prestigio en la Amazonía, un brujo de luz, conocedor de las propiedades de las plantas que ahuyentan los males del cuerpo y el alma. Mientras él vivía, desde sus visiones, siempre invocó a espíritus protectores para que guiaran a Dimas en su aprendizaje artístico y cuidasen de su maestro, el renombrado artista Pablo Amaringo, creador del arte visionario amazónico, quien lo acogió en Usko Ayar, escuela que fundó a finales de los 80 en Pucallpa, y de la cual Dimas sería uno de los más destacados egresados, llegando a exhibir su obra en distintas ciudades del mundo, como Praga, Shanghái y Londres.



Figura 1. *El lago prohibido* (2020). Acrílico sobre lienzo, 180 x120 cm.



Figura 2. *Huaira Caspi* (2017). Acrílico sobre lienzo, 70x50 cm.



Sus valiosos conocimientos adquiridos en ritos realizados a lo largo de su vida con plantas enteógenas, como la ayahuasca, el chiric sanango, el toé, etc., han sido representados en sus pinturas, pues reconoce el poder de estas y su rol fundamental para las sociedades amazónicas. De tal modo, su obra se despliega como un amplio y detallado glosario visual de plantas con poderes medicinales, una bitácora de estudios botánicos que nos conduce por paisajes rebasados de una vegetación casi impenetrable, donde se elevan el ayahuman, el lagarto caspi, la lupuna, el shihuahuaco y otros árboles majestuosos, cuales tótems que irradian su poder al mundo.

Su proceso creativo es un rito en sí. Mientras Dimas va pintando minuciosamente esta selva habitada de plantas sagradas, se revelan sobre el lienzo espíritus, diablos, madres, ángeles y duendes guardianes de los distintos elementos de la naturaleza, así como dioses que pueblan el imaginario mítico amazónico y que dictan el conocimiento que nos permitirá reconocer las bondades curativas de cada planta, para superar daños y enfermedades, y enfrentar las fuerzas negativas que merman el bienestar del pueblo.

Su obra bebe así de la inteligencia y sabiduría de la naturaleza amazónica, para llamarnos a comprender y conservar los conocimientos, siempre en riesgo, de uno de los espacios más vitales para la subsistencia del mundo.

CHRISTIAN BENDAYÁN

Artista plástico y gestor cultural

Figura 3. Dimas Paredes en una muestra de su obra (Ucayali-Perú, 1954).



Figura 4. *Coto Machaco* (2017). Acrílico sobre lienzo, 180x120 cm.



Figura 5. *El hombre que descubrió el ayahuasca* (2016). Acrílico sobre lienzo, 180x120 cm.