

En este número... // In this issue...

© El autor. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v67i2.6214>

En las postrimerías del 2024, un año tan difícil para el país y para el mundo, les entregamos un número rico en reflexiones. El tema central se enfoca en problemas fundamentales de la filosofía de todos los tiempos: conciencia, espíritu y realidad. Incluye los tres textos de «Ética, Historia y Filosofía», además del «Editorial» y la sección «Expo». Y comienza con «La ética del universo: De la microfísica a la astrofísica, en busca del bien», texto en el que el Dr. Patrick Wagner plantea un sentido ético positivo en la evolución del universo. Luego, un artículo liderado por el Dr. Renato Alarcón se enfoca en el complejísimo tema de la conciencia, el cual aborda desde seis perspectivas (cuántica, neurobiológica, psicológica, sociocultural, religioso-espiritual y filosófica), encontrando que estas son más complementarias que mutuamente excluyentes, pues representan miradas desde distintos contextos disciplinarios. El «Editorial», a mi cargo, aborda las interrogantes sobre el origen de la realidad que planteaba la evidencia generada por la mecánica cuántica a inicios del siglo XX, la cual sugería también la naturaleza electromagnética de esa realidad, y la forma en que la conciencia podía ser interpretada. Complementa esta serie un texto justamente sobre el electromagnetismo y su efecto sobre los organismos vivos, así como sus posibles aplicaciones terapéuticas, a cargo del Dr. Fernando Arizábal. Y la selección del artista para «Expo» también nos trae a Dimas Paredes, «artista mágico-botánico», cuya obra refleja sus propias exploraciones con estados alterados de la conciencia. Para tal efecto, ilustra la carátula de este número con *Madre Ayahuasca y Machinga*.

Otras contribuciones en esta edición incluyen, en la sección «Mundo», un excelente texto del Dr. Uriel García, que se enfoca en las múltiples y sorprendentes referencias a la medicina en la obra de Shakespeare;

un texto de análisis de la realidad mundial, de Jordi Casabona y este editor, que describe la encrucijada que vivimos y sufrimos, y que hace notar que es importante diversificar nuestras fuentes de información porque existen múltiples lecturas sobre los hechos mundiales; y también una interesante revisión filatélica sobre los insectos y las atribuciones positivas y negativas a los mismos en distintas naciones en los últimos 120 años.

La sección «País» nos presenta una nueva reflexión de Gino Costa sobre la dura realidad política que vive el país, con el surrealismo de su dimensión delictiva a vista y paciencia de todos; y también, para no quedarnos en la denuncia, el texto de Noam López sobre la resiliencia comunitaria en respuesta justamente a esa realidad criminal.

En «Alma Mater», tenemos, para comenzar, «Cayetano 2050: Hacia la transformación en innovación global», un texto en el que nuestro rector, Enrique Castañeda, sintetiza lo esencial del Plan Cayetano 2050, que esperamos nos asista en el hallazgo de un derrotero apropiado para el desarrollo de la universidad hasta la mitad de este siglo. Sigue «La iniciativa herediana en investigación formativa», texto en el que Inés Bustamante y el equipo del Vicerrectorado de Investigación relatan los componentes de una iniciativa destinada a mantener la investigación como un sello distintivo de esta universidad. Luego se tiene «Médica, científica y mujer indígena», aporte testimonial de Carol Zavaleta, que revela aspectos de su vida y experiencia que explican el nivel de reconocimiento que ha tenido hasta la fecha. A continuación, «Insectos de interés alimentario: economía circular y alimento sano para seres humanos y animales de granja», por Michel Sauvin, comparte la peculiar experiencia del insectario creado con base en la colaboración entre el

Institut de Recherche pour le Développement (IRD) de Francia y la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), que ha dado lugar a estudios y experiencias de gran proyección. Para finalizar, se presentan los discursos del rector y de José Luis Calderón Viacava en la Ceremonia Central de la UPCH, así como el del vicerrector de Investigación en la Premiación del Concurso de Fondos de Investigación de 2024.

La sección «In Memoriam» trae sentidas notas sobre dos queridas integrantes de nuestra comunidad universitaria: la Dra. Ana Aguilar Angeletti (1948-2024), quien fuera decana de la Facultad de Psicología y ocupara otros puestos importantes en nuestra casa de estudios, a cargo de su colega y amigo Carlos López Villavicencio; y la Srta. Fiorella Martínez Aguilar (2002-2024), joven prometedora y una estudiante de Medicina muy querida, a cargo de sus compañeras Ariana Villalobos y Celeste Sifuentes.

Finalmente, la sección «Cultura Viva» presenta «La Pandemia», poema a cargo de Jordi Casabona, colaborador catalán polifacético en el arte, y «¡Que no me lleven!», cuento de autoría de César Cabezas, que con cierta frecuencia produce también relatos en español y quechua. Y, en «Este semestre en el Centro

Cultural», Cecilia Ugaz nos reseña los puntos más altos de un semestre lleno de sorpresas muy agradables, que ilustran su esfuerzo y la apuesta de la universidad por la proyección social a través de la difusión y promoción cultural.

En suma, una dosis generosa de reflexiones, experiencias, propuestas, recuerdos, y expresión artística, que sellan un año difícil. Como siempre, debo agradecer el esfuerzo del Comité Editorial (Renato Alarcón, Lucía Llosa, Alfonso Zavaleta, Inés Bustamante, Yolanda Prevost), de colaboradores permanentes como Fernando Olivos (asesor de arte), Roxana Bada y Ronald Callapiña (de la Oficina de Publicaciones), de Christian Bendayán y de todos los autores, con una mención especial a Fernando Arizábal, Jordi Casabona y Uriel García. Ahora solo me queda desear a todas y todos ustedes unas fiestas de paz y descanso en unión de los suyos, y un año 2025 que nos muestre «la luz al final del túnel».

Lima, 20 de diciembre de 2024

Carlos F. Cáceres

Editor en jefe