

Este semestre en el Centro Cultural // This semester at the Cultural Center

La cultura como pilar de los objetivos de desarrollo sostenible y la responsabilidad social universitaria

Culture as a pillar of the sustainable development goals and university social responsibility

CECILIA UGAZ CALDERÓN¹

© La autora. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v67i2.6190>

En un mundo en constante cambio, la cultura emerge como un motor esencial para alcanzar el bienestar, la equidad y la sostenibilidad. Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), adoptados por las Naciones Unidas como una hoja de ruta hacia un futuro más justo, destacan la importancia de valores universales, como la inclusión, la educación y la paz, todos íntimamente relacionados con el quehacer cultural. Para la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), a través de su Centro Cultural Cayetano, la cultura no es solo una expresión artística, sino un puente hacia la transformación social y la construcción de comunidades más resilientes.

Los ODS fueron acordados por los países miembros de las Naciones Unidas en 2015 con el fin de erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos. Esta Agenda 2030 establece 17 objetivos interconectados y 169 metas para abordar los desafíos sociales, económicos y ambientales a nivel mundial. Su diseño es universal y ejecutable para todos los países. La cultura está en el centro de esta agenda, ya que se reconoce su papel clave en el desarrollo sostenible y en el cumplimiento de los ODS. Así, en 2018, se adoptaron

los Objetivos 2030 para la cultura, para promover políticas y prácticas culturales que contribuyan a los ODS y que garanticen que la cultura sea una prioridad en la agenda global.

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO Y LA CULTURA: UN VÍNCULO INDISOLUBLE

La cultura, como eje transversal, no solo es un motor del desarrollo sostenible, sino también un medio poderoso para promover valores de inclusión, equidad y justicia. En este sentido, las actividades del Centro Cultural Cayetano se alinean estratégicamente con cinco ODS.

El ODS 4, sobre educación de calidad, promueve el aprendizaje inclusivo y accesible, y la cultura se convierte en una herramienta clave para lograrlo. Las actividades del Centro Cultural Cayetano buscan educar desde la sensibilidad, transmitiendo valores y conocimientos que impactan tanto en estudiantes como en la comunidad en general.

El ODS 5, sobre igualdad de género, busca empoderar a todas las mujeres y niñas; es así que el Centro Cultural promueve actividades con enfoque de género e iniciativas que fomenten la equidad, sensibilizando

¹Directora del Centro Cultural Cayetano.

a la comunidad sobre la importancia de construir una sociedad justa e inclusiva.

El ODS 10 busca reducir las desigualdades dentro y entre los países. Desde esta perspectiva, el Centro Cultural organiza actividades que fomentan la inclusión y el respeto por la diversidad cultural y social. Programas que integran a comunidades en situación de vulnerabilidad, exposiciones que resaltan las raíces multiculturales de nuestra identidad y actividades que reflexionan sobre la discriminación y la inequidad son ejemplos de cómo la cultura se convierte en un puente para cerrar brechas y construir una sociedad más equitativa.

Por otro lado, el ODS 11, enfocado en ciudades sostenibles, nos recuerda que el acceso a la cultura fortalece el sentido de identidad y cohesión social en las comunidades urbanas y rurales, en salvaguarda de nuestro patrimonio. Ello se logra desde talleres artísticos que fomentan la creatividad hasta exposiciones que invitan a reflexionar sobre problemáticas globales.

Finalmente, el ODS 16 promueve sociedades pacíficas, inclusivas y justas, con instituciones sólidas que garanticen derechos para todos. Las actividades del Centro Cultural que se alinean con este objetivo incluyen eventos que reflexionan sobre derechos humanos y exposiciones que destacan el valor de la justicia y la transparencia.

Las iniciativas del Centro Cultural, por tanto, son un ejemplo vivo de cómo las instituciones educativas pueden contribuir a los ODS a través de la responsabilidad social.

ACTIVIDADES DESTACADAS DEL CENTRO CULTURAL CAYETANO EN 2024-II

De julio a diciembre, el Centro Cultural Cayetano ha desarrollado 105 eventos culturales, un total de 207 durante todo el 2024, entre presentaciones de libros, conferencias, conciertos, obras escénicas, ferias, cursos, talleres y exposiciones. A través de iniciativas que combinan la cultura, las diversas expresiones artísticas y la responsabilidad social, el Centro Cultural no solo contribuye al bienestar de sus comunidades, sino que también refuerza el compromiso de la universidad con la construcción de un futuro más sostenible e inclusivo.

Hemos realizado conciertos y festivales de música en donde se puso en valor nuestra diversidad cultural, como el concierto por el 63 Aniversario de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, que contó con la participación de nuestros estudiantes que integran los elencos de La Peña Cayetano y Educación Intercultural Bilingüe (quienes cantaron en lenguas originarias) y en donde tuvimos como invitados especiales a Charo Goyoneche (nombrada como personalidad meritoria de la cultura afroperuana), Toño Vilchez (creador de la fusión entre el *tap dance* y el zapateo afroperuano) y la agrupación Zafradú.

Además, realizamos dos conciertos dedicados al charango en las sedes de Miraflores y de San Martín de Porres. El concierto Palabra de Charango presentó a los intérpretes más representativos del instrumento, como José Meza Muñoz, Jaime José Guardia, Pedro Arriola y Julio Humala. En el Concierto de Guitarra y Charango participaron Oscar Poli Gomitolo (Argentina), Diego Varillas, Camilo Calderón, Ricardo García y Hans Romaní.

El Centro Cultural Cayetano por primera vez formó parte de la programación del Tercer Ciclo de conciertos de Jazz Europeo, organizado por las Embajadas de Alemania, Bélgica, España, Finlandia, Francia e Italia, bajo el liderazgo de la Embajada de Bélgica y el apoyo de la Unión Europea en Perú. Se contó con la participación del Dúo Migrantes, conformado por Andrea Manzoni (piano) y Mauro Sigura (oud) (Italia), Sebastian Schunke (Alemania), Jef Neve (Bélgica), Anna Inginmaa y Héctor Lepe (Finlandia).



Figura 1. Charo Goyeneche y Antonio Vilchez en el Concierto por el 63.^º Aniversario de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.



Figura 2. Pepe Guardia, Aymoray Humala, Pedro Arriola, José Meza y Julio Humala en el concierto Palabra de Charango.

La maestra María Elena Pacheco produjo el II Festival de Flamenco que rindió un homenaje a Víctor Meléndez Boulanger, reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura debido a su destacada labor como guitarrista y promotor de la fusión de la guitarra peruana con el flamenco, y quien dedicó más de cuatro décadas a la música flamenca y a la fusión de esta con la música peruana de la costa. El concierto estuvo a cargo de Ernesto Hermoza (guitarra), Enderson Herencia (bajo), Marco Oliveros (percusión), Gustavo Neyra (batería), Richart Carrión (violín) y Hann Meléndez (guitarra y flauta). Los invitados fueron Andrea Herrera (voz), Daniel Reiser (guitarra), Antonio Vélchez y Diana Rizo Patrón (baile).

En julio y octubre se realizaron dos ediciones de la feria de cerámica contemporánea El Mercado, que contó con más de veinte ceramistas en cada edición. Estas ferias buscan promocionar uno de los oficios artesanales más antiguos de nuestra civilización, que ha destacado al Perú por sobre otros países debido a su diversidad y gran riqueza artística. De esta manera, se pretende ayudar a la comercialización y el desarrollo de una industria cada vez más inclusiva y con gran proyección para el mercado local y turístico. Durante los días de feria se realizaron demostraciones de torno, talleres de cerámica y conversatorios. Además, se invitaron a ceramistas de Cajamarca, Ayacucho y Puno.

También formamos parte de la Sexta Semana de la Caligrafía en Perú, organizada por Caligráfica (Asociación Peruana de Caligrafía). Como evento especial, se contó con la «Demostración: Caligrafía y Poesía Peruana», a cargo de Claude Dieterich, maestro internacional de la caligrafía y pionero del diseño gráfico en Perú. En su demostración, nos llevó a apreciar la belleza de los versos de la poesía peruana, fusionando su maestría con la tradición poética peruana.

Asimismo, se desarrolló el curso de Pedagogía y Didáctica Musical, una oportunidad invaluable para quienes buscan profundizar en el campo de la educación musical. Con un enfoque en la capacitación especializada, este curso de trece sesiones estuvo diseñado para proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para implementar metodologías de enseñanza musical de manera efectiva en entornos formativos. Se trabajó con base en las metodologías de Dalcroze, Kodaly, Susuki y Orff, a cargo de Alonso Acosta Ojeda (profesor emérito de la Universidad Nacional de Música) y Martha Acosta Flores.

Además, se desarrolló el taller Cuentos de Cartón, Muñecos y Sombra, a cargo de la docente Katyá Castro Hernández. Taller en donde se creó un espacio para la investigación y el disfrute de las artes a través del *pop-up*, títeres de espuma tallada y teatrín de sombras para comprender su origen, técnica y elaboración. A través del lenguaje escénico, los participantes descubrieron estrategias y herramientas a utilizar en proyectos educativos, comunicativos y artísticos, como en la narración de cuentos, fomento de lectura, etc. Durante el taller, se hizo énfasis en el uso de materiales reciclables como cartón, papel y revistas.

Desde la Oficina Universitaria de Bienestar Estudiantil de la UPCH y con el apoyo del Centro Cultural Cayetano, se emprendió la propuesta de organizar un Encuentro de Teatro Universitario, con el fin de reunir a instituciones universitarias que conforman el Consorcio de Universidades, reconociendo los intereses mutuos a partir del intercambio institucional, la cultura de integración y la labor formativa expresada en las artes teatrales. Este primer encuentro, coordinado por el docente Oscar Pacheco, cumplió una función didáctica, colaborativa y dinámica, en donde cada



Figura 3. Carlos Espinoza y Jef Neve (Bélgica) en el III Ciclo de Jazz Europeo.

agrupación universitaria presentó dos obras en formato corto conservando la interacción con el público y la escucha activa del arte teatral interuniversitario. Las obras que se presentaron fueron *Destino de dos cosas o de tres* y *Los ojos me han hecho mucho mal*, a cargo del elenco de Teatro de la UPCH; y *Alta costura* (especialidad de Teatro) y *Manco, concierto escénico* (especialidad de Creación y Producción Escénica), de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La Facultad de Educación de la UPCH presentó «Construyendo historias de vida en territorios de pueblos originarios - Presentación de libros cartoneros». Libros que contienen las historias de vida

de 53 estudiantes de diversas culturas originarias del primer ciclo de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe, como resultado de un proyecto integrado entre varias asignaturas de su carrera. El producto final fue un libro cartonero personal que expresa con textos e ilustraciones la vida de sus autores hasta su llegada a la universidad, pero también sus culturas, sus formas de ver el mundo y sus saberes ancestrales. La presentación contó con una muestra artística, lectura de las historias en lenguas originarias y microteatro (gracias al convenio realizado con alumnos de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático). Los libros cartoneros han sido promovidos por Arqueta Cartonera Intercultural de la Facultad de Educación, editorial cartonera cuyo propósito principal es promover la bibliodiversidad a través de publicaciones que expresen la diversidad cultural y lingüística; fomentar la lectura y la escritura divergente, creativa y original para contar historias y transmitir ideas. Fue creada el 2017, a partir de unos talleres de ediciones cartoneras para la primera promoción de estudiantes becarios de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe. Hasta la fecha ha publicado más de cien historias de vida como parte de proyectos integradores de diversas asignaturas. Tiene como principios el reúso del cartón, la autogestión y el trabajo colaborativo, convirtiéndose así en una comunidad de estudiantes, docentes y egresados que participan de manera fraterna y voluntaria.

En octubre, se realizó la muestra fotográfica «Siempre con dignidad: AMPAEF-25 años en búsqueda de justicia, verdad y reparación», que buscó sensibilizar sobre el caso de las mujeres esterilizadas de manera forzada en Perú, la impunidad de los culpables y, a la vez, crear un espacio donde la memoria se convierta en un acto de resistencia y lucha hacia la justicia. La narrativa nos lleva a comprender el impacto de la violencia, la fortaleza de las mujeres organizadas y la urgencia de una justicia aún pendiente. La muestra se inauguró con la conferencia «Estándares Interamericanos en Género y Esterilizaciones Forzadas», a cargo de la abogada Julissa Mantilla (profesora de la Academia de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario de la American University, Washington, D. C.). Dicho evento se mantuvo un mes y coincidió con el fallo histórico del Comité de las Naciones Unidas para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW), que exige al Estado peruano acelerar las investigaciones al



Figura 4. Inauguración de la exhibición fotográfica «Siempre con dignidad: AMPAEF-25 años en búsqueda de justicia, verdad y reparación».



Figura 5. Elenco de El Señorío de la Zarzuela, bajo la dirección general de Marietta Cassinelli en el II Festival de Flamenco: Homenaje a Víctor Meléndez Boulanger.

respecto, que «proporcione compensación financiera y apoyo psicológico y ponga en marcha un programa integral de reparaciones para las víctimas». Este Comité concluyó que «la política de esterilización forzada constituyó una forma de violencia basada en el sexo y discriminación interseccional, particularmente contra mujeres indígenas, rurales y mujeres económicamente desfavorecidas».

CULTURA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA: UNA SINERGIA TRANSFORMADORA

El compromiso de la Dirección Universitaria de Responsabilidad y Vinculación Social, desde donde

trabaja el Centro Cultural Cayetano, se traduce en acciones concretas que amplían el impacto de la cultura más allá del ámbito universitario. Cada actividad no solo es un espacio de expresión, sino un paso hacia la construcción de un Perú más equitativo y sostenible. Todas las actividades son gratuitas, con el fin de democratizar la cultura y hacerla accesible para toda la comunidad.

Al reconocer la cultura como un pilar de la responsabilidad social universitaria, la UPCH reafirma su propósito de contribuir al desarrollo integral de la sociedad, demostrando que la educación y la cultura, cuando van de la mano, contribuyen con la transformación social.

Los invitamos a ingresar a la sección Arte y Cultura de nuestro canal digital, en donde podrán encontrar las grabaciones de nuestros eventos:

<https://cayetano.plus/>

Asimismo, quedan invitados a seguirnos en nuestras redes sociales:

<https://www.instagram.com/centroculturalcayetano/> <https://www.facebook.com/Cultural.Cayetano>

Así como también en nuestra página web:

<https://centrocultural.cayetano.edu.pe/>

para que puedan conocer nuestros lineamientos y objetivos.