

Se vio en el centro cultural // *Seen at the Cultural Center*

La importancia de las artes en la mejora de nuestro bienestar

The importance of the arts in improving our well-being

CECILIA UGAZ CALDERÓN¹

Universidad Peruana Cayetano Heredia

© La autora. Artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v67i1.5575>

En 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) presentó el informe «What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review» (Fancourt y Finn, 2019), en donde se concluye que, con base en los 3000 estudios analizados, se encontró evidencia del valor potencial de las artes en la promoción de la salud, ya que ayuda a prevenir la aparición de enfermedades y a sobrellevar su tratamiento a lo largo de la vida. El arte desempeña un papel fundamental para nuestra salud mental y bienestar en general en diferentes etapas de nuestras vidas, por ello se sugiere promover la participación artística a nivel individual, local y nacional, además de establecer sinergias entre los sectores salud y cultural. Por ello, el informe plantea desarrollar políticas o estrategias a largo plazo que proporcionen más colaboración entre ambos sectores.

Dedicar parte de nuestro tiempo a actividades culturales, ya sea escuchando un concierto, asistiendo a una función teatral, o participando en un taller de arte, club de lectura y cineforo, actividades recreativas que nos alejan de la rutina y el estrés laboral o familiar, mejoran nuestro bienestar. Ello porque el arte apela a los sentidos a través de sus diferentes disciplinas y nos permite también desarrollar empatía y ampliar nuestros puntos de vista.

En ese sentido, la programación del Centro Cultural Cayetano, atendiendo estas recomendaciones desde su planificación de gestión 2021-2025, ha desarrollado

eventos culturales que contribuyan a nuestro bienestar. En este primer semestre del 2024 hemos realizado 103 eventos en las sedes de Miraflores y San Martín de Porres, entre seminarios, conferencias, talleres, presentaciones de libros, funciones teatrales, cineforos, danzas y conciertos. Todos los eventos han sido gratuitos con el fin de democratizar la cultura y han sido realizados desde una perspectiva de responsabilidad social.

En enero, empezamos los conciertos y espectáculos de danzas, rindiendo un homenaje al amauta José María Arguedas, en donde se recreó el cuento «La agonía de Rasu Ñiti», a cargo de la Escuela de Danza de las Tijeras Puquio Ayacucho y un concierto a cargo del guitarrista Ricardo Villanueva Imafuku y la soprano Sylvia Falcón. También se realizaron dos conciertos en el marco del 489 aniversario de la fundación de Lima. El primero estuvo a cargo del Dúo Vilcanota, integrado por el guitarrista Julio Casas y el clarinetista Juan Manuel Guerrero, quienes interpretaron los diversos estilos que tiene la música peruana, el sincretismo y la fusión de sus culturas migrantes, poniendo en valor nuestra riqueza intercultural. Y el segundo estuvo a cargo de la Asociación Coral de Egresados de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, bajo la dirección de Magali Luque, que presentó un repertorio histórico y en lenguas originarias, como el quechua, el kukama y el shipibo, recreando costumbres, ritmos y sentimientos que nos han enriquecido musicalmente, además de temas y ritmos costeños que se identifican tradicionalmente al criollismo limeño y al mestizaje musical (figura 1).

¹ Directora del Centro Cultural Cayetano.



Figura 1. Coro de egresados de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, bajo la dirección de Magali Luque.

Además, por primera vez en los 36 años de creación de Centro Cultural Cayetano, se realizaron dos clubes de lectura para niñas y niños, a cargo de Pilar Acuña y Sofía Yupanqui del Centro Cultural Café Editorial (en la sede de Miraflores) y de Irina Burgos (en la sede de San Martín de Porres), en donde 24 niñas y niños de diferentes distritos leyeron novelas de escritores peruanos e internacionales. También se llevó a cabo el taller de escritura creativa para niñas y niños, a cargo de Gustavo Cabrera, en donde, luego de doce sesiones, los participantes presentaron sus cuentos en la clausura.

Se desarrollaron, asimismo, cuatro talleres de arte a cargo de la docente Gessie Suyo, especialista en la metodología Montessori, en donde participaron docentes de diferentes áreas, mediadores de lectura y público en general. En estos talleres los participantes aprendieron a elaborar sellos, máscaras y a aplicar técnicas artísticas para diferentes áreas como letras y ciencias en la escuela. Uno de los talleres estuvo dedicado especialmente a los adultos mayores para fortalecer su desarrollo cognitivo y de habilidades sociales.

En febrero, se llevó a cabo el taller de poesía haiku «Destellos al Atardecer», a cargo del docente Gonzalo Marquina, que concluyó con la publicación de un libro que contiene la producción literaria de 28 participantes. También se desarrolló el taller de narración oral, que tuvo como docente a Gustavo el cuentacuentos, y en la clausura los narradores presentaron su producción final. En este mes, en cuanto a la música, se realizó el concierto lírico Nit d'Ópera, producido por la soprano Luzmar Castañeda y la *mezzosoprano* Ángela

Sevilla, quienes ofrecieron una noche de arias de ópera de compositores como Giuseppe Verdi, Giacomo Rossini y Mozart, y contaron con la participación y colaboración del tenor Marco Hurtado, el barítono Carlos Salazar y el pianista Rafael Huaroto. Los alumnos de la Universidad Nacional de Música y de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos realizaron el concierto didáctico «El bolero por el Día de los Enamorados», con un repertorio con las piezas más reconocidas de este género. Limanouche, del género jazz gitano (*gypsy jazz*), tuvo un concierto con lleno total, en donde predominaron las armonías y melodías universales de este género de principios del siglo pasado, principalmente temas *standards* de las décadas de los 30 y 40. Se realizó, asimismo, el II Festival de Cantautores, que contó con la participación de Marty Torres, Magali Luque, Carlos Cruzalegui, Even Navarro, Gaddafi Nuñez y Lourdes Carhuas, bajo la producción de María Elena Pacheco. Se presentó la obra teatral *Humo en la neblina*, de Pegaso Teatro, con guion de Eduardo Adrianzén, que buscó representar la Lima de Salazar Bondy en los años 60.

Marzo inició con un concierto organizado por las celebraciones de carnavales con las guitarras de Percy Bravo y Frank Collazos, junto a las voces de Judith Quinteros, Alain Collazos y Gina Gamarra; además, se contó con la participación de la Asociación Tierra Madre, que escenificó diversas danzas como *La Tonadita*, *Las Pallas de Corongo*, *Huaylarsh antiguo*, entre otras (figura 2). En este mes también se realizó el concierto *Poemas latinoamericanos en música coral*, un viaje musical a través de la poesía latinoamericana, a cargo del Coro de Cámara Voces de Lima (dirección musical de André Paredes Pierola). Por el 103 aniversario del nacimiento de Astor Piazzolla, cuya obra revolucionó el tango tradicional en un estilo denominado nuevo tango o tango de vanguardia, que incorporó elementos del jazz y la música académica, se realizó el concierto a cargo del Trío Piazzolla 75 (Abraham Ugarte en el piano, Ricardo Diones en el violín y Luis Roncagliolo en el acordeón). En el II Festival de Música de Cámara, donde se reunieron destacados cuartetos de cuerdas y quintetos de maderas y metales para ofrecer dos noches inolvidables de música clásica y de nuestro folklore tradicional, participaron el Cuarteto de Cuerdas Sibelius (desde Cusco), Tinto (quinteto de maderas),

Anta Perú (quinteto de metales), Assiri Quartett y el Quinteto Granda. También se realizó el Pachatinkay, ceremonia espiritual de bautizo del vestuario y la consagración del nuevo *danzaq* (danzante de tijeras), representación escénica del bautizo que invoca el favor de los Apus y la Pachamama (bajo la dirección del maestro Roberto Saire Llana). Y por el mes de la Mujer se realizó la Warmi danzaq (figura 3) a cargo de niñas y mujeres danzantes de tijeras, ya que las mujeres recién en los 90 empezaron a incursionar en esta danza que tradicionalmente solo era ejecutada por hombres. Además, se llevó a cabo el concierto por el Día de la Mujer, que contó con la participación de Marita Meza, María del Carmen Rondon, Sadith Silvano y Guerrero de Coracora (danza de las tijeras), acompañadas por Torcaza Karishma (arpa andina), Ivón Muñoz (percusión y zapateo) y el Quinteto de Cuerdas Warmi, cuyos integrantes son María Elena Pacheco (violín), Meriline Rivero (violín), Elena Vascones (viola), Sammanda Sigüeñas (violoncello) y Nicole Revoredo (contrabajo). Y como invitada especial estuvo Cecilia Bracamonte.

En abril, se realizó el III Festival de Literatura Infantil: Ala de Cisne – Transgresión y Rebeldía en la Literatura Infantil, coordinado por la especialista Irina Burgos, que contó con conferencias virtuales a cargo de Cielo Ospina (Colombia), Nati Ramírez (Colombia) y Jeremías Martínez (Perú). Se realizaron también dos funciones de cuentacuentos y un taller de cuentos en *pop up* a cargo de la docente Katya Castro, en donde los participantes crearon libros de cartón inspirándose en cuatro cuentos: *El patito feo*, *Alicia en el país de las maravillas*, *Juan sin miedo* y *Boboli el pequeño elefante* (figura 4), además de un taller de narración y arte para niños y niñas a cargo de Carlos Torres y Gessie Suyo.



Figura 3. Warmi danzaq a cargo de niñas y mujeres danzantes de tijeras, a cargo de la Escuela de Danza de las Tijeras Puquio Ayacucho.

En cuanto a conciertos, se presentó *Un canto para Fico*, en reconocimiento a Federico García, intérprete de la música criolla; este homenaje estuvo a cargo del Dúo José María Arguedas (Walter Humala Lema y Julio Humala Lema), Kety Villaverde, Dúo Heraldos Negros (Jaime José Guardia Crispín y Francisco de la Cruz), María Conislla y Fernando Rentería. También se realizó la presentación de *El Señorío de la Zarzuela*, que contó con la participación del tenor Domingo Salaverry Rubio y de notables solistas como Gabriela Quesada, Mario Castro, Mari Carmen Quiroz, Arturo Vigo, Mario Valdizán y Judy Rojas; y el recital *Voces bajo la luna*, a cargo de la soprano Francisca Prudencio y el pianista Louis Lederlé. A fines de ese mes se presentó el concierto *Con guitarra y viola*, con la participación de la guitarrista peruana Virginia Yep y el violinista cubano radicado en nuestro país, Rafael Núñez.



Figura 2. Pincelada musical para mamá, con las guitarras de Percy Bravo y Frank Collazos, junto a las voces de Judith Quinteros, Alain Collazos y Gina Gamarra, además de la participación de la Asociación Tierra Madre.



Figura 4. Taller de cuentos en *pop up* a cargo de la docente Katya Castro.

En mayo, contamos con la participación del Coro de Cámara de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia, bajo el patrocinio honorario de la Embajada de la República de Polonia en Lima (figura 5). Asimismo, se presentó el concierto internacional de guitarra *Cuerdas al aire: de Francia a los Andes*, que contó con la participación del maestro guitarrista Laurent Boutros, de Francia, y Ricardo Villanueva. Además, se realizó el concierto de violín y piano a cargo del violinista peruano Carlos Costa, quien interpretó obras de Mozart, Tartini, Tchaikovsky y Prokofiev, junto con la pianista Silvia Valdivia. Por las celebraciones del Día de la Madre, la Tuna de la Universidad Peruana Cayetano Heredia realizó una presentación especial; también se realizó el recital lírico *Tengo dentro del alma*, a cargo de las sopranos y *mezzosopranos* Pamela Gutiérrez, Mariella Monzón, Andrea Ortiz, María del Carmen Quiróz, Jacqueline Terry, Elsy Tomasto Cagigao y Bettina Victorero, junto con el pianista Simón Vela. El concierto inspirado en los *Misterios del Rosario: Misterios de la fe*, del compositor Mark Contreras, presentó un cuarteto de guitarras, quienes interpretaron composiciones inspiradas en los momentos significativos de la vida de Cristo y la Virgen María según la devoción del rosario, obra comisionada por Cithara Sancta, fundación dedicada a la comisión y promoción de obras sacras para guitarra clásica. Finalmente, la Universidad Nacional de Música presentó la Biental de Piano Colaborativo, tres conciertos que contaron con la participación de destacados músicos peruanos y que tuvo como invitados internacionales a Lisa Leonard, de la Universidad Lynn, y el virtuoso pianista venezolano-estadounidense Rodrigo Ojeda, de la Universidad Carnegie Mellon.



Figura 5. Coro de la Cámara de la Universidad de Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia.

En junio, tendremos el I Festival Internacional de Guitarra Lima Ciudad de los Reyes, en donde se realizará el Concurso Nacional de Guitarra en homenaje a Óscar Avilés y que contará con la participación de guitarristas de diferentes regiones del Perú. Este festival presentará dos conciertos a cargo de Jorge Pompa (México), Héctor Zamora (Guatemala), Fausto Vallecilla (Colombia), David Sossa (Canadá-Colombia) y Diego Varillas, Felipe Moreno, Carlos Salvatierra y Classical Dúo (Esteban Aguilar y Javier Díaz) de Perú. Dirigidos por la maestra de canto y soprano cusqueña Gladis Huamán Chávez, se presentará el concierto *Cadenza Andina* a cargo de jóvenes artistas cusqueños, con formación musical artística del Instituto Superior de Música Leandro Alviña Miranda en diversos instrumentos como piano, violín, violonchelo, saxofón, guitarra, flauta travesera, quena y eufonio. Se realizará, asimismo, el concierto de inauguración del Festival Experimenta 2024: Entre líneas, a cargo de Ensemble 2e2m (Francia), bajo la dirección artística de Léo Margue. La Ilustre Rondalla Femenina de la Universidad Peruana Cayetano Heredia celebrará sus 24 años de gran trayectoria con el concierto *Un canto por siempre*. Por el mes del Orgullo se realizará el concierto *Celebrando la diversidad*, a cargo de Mackie Obando, quien además presentará en estreno el videoclip *Desprenderse de la Luna*; además, se realizará el conversatorio *Investigación, arte, cultura y activismo de las diversidades*, con la participación de Ximena Salazar, Joaquín Marreros, Gia Lujuria, Gretel, Arón Nunez-Curto y Manolo Forno. También se desarrollará el XV Festival de Cine Lima al Este con seis funciones en las sedes de San Martín de Porres y Miraflores, y un seminario de crítica de cine a cargo

de Sofía Ferrero Cárrega (Argentina). Con ocasión del mes de la cultura afroperuana, se realizará el II Festival de Música Afroperuana a cargo de Javier Hernández «Caverito», Ernesto Hermoza, Toño Vílchez, Zafradú, Perú Mujer y Pepe Santa Cruz. Por el Día de la Música Andina, símbolo de identidad nacional, se realizará un concierto con la participación de Saywa, Nancy Manchego, Even Navarro, José Meza (charango), Raul Curo (arpa, violín y danzante de tijeras). Ambos eventos estarán bajo la producción de María Elena Pacheco.

Los invitamos a ingresar a nuestro canal digital, en donde podrán encontrar las grabaciones de algunos de nuestros eventos:

<https://cayetano.plus/>

Asimismo, quedan invitados a seguirnos en nuestras redes sociales:

<https://www.instagram.com/centroculturalcayetano/>

<https://www.facebook.com/Cultural.Cayetano>

Así como también en nuestra página web:

<https://centrocultural.cayetano.edu.pe/>

para que puedan participar de las novedades del segundo semestre del 2024.

REFERENCIA

Fancourt, D. y Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review* [Health Evidence Network synthesis report 67]. World Health Organization. <https://www.artsandhealth.ie/wp-content/uploads/2020/11/WHO-Report-Arts-Health-2019.pdf>