

Expo: Gianna Pollarolo

© El autor. Artículo de acceso abierto,
distribuido bajo los términos de la Licencia
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v67i1.5574>

*A partir de los nuevos conocimientos generados por la ciencia y la tecnología,
se genera la evolución del pensamiento, cambiando los paradigmas
y la conciencia humana.*

Gianna Pollarolo

La voluntad de entrar en contacto con la esencia íntima e intangible del micro y macrocosmos: la obra de Gianna Pollarolo es una constante incursión en el universo transitorio y todo lo que coexiste en él. Obras gobernadas por un latente deseo de descubrimiento desde el átomo a las galaxias. El continuo movimiento, la expansión imperceptible apenas del cosmos y sus efectos inherentes sobre la existencia, el pensamiento y en el ADN de cada ser. La incesante innovación científica y tecnológica recae en Pollarolo y en aquellas dimensiones filosóficas que nos permiten trascender nuestra materialidad. En ese sentido, la artista indaga en los descubrimientos científicos que afectan nuestra manera de percibir la realidad.

La elección del medio responde a una aguda reflexión y para ello Pollarolo se vale de técnicas que van desde el dibujo y la pintura hasta el grabado y la exploración del universo digital. La presencia de orbes y elementos geométricos con carácter tridimensional se manifiesta como formas de pensar sobre la superficie, el espacio y sus posibilidades. Estas esferas —repetidas, interconectadas y polivalentes— se convierten ante la mirada del espectador en conjuntos orgánicos de inminente cohesión. Así, la obra de Pollarolo recorre un territorio donde el ser se encuentra en una infinita búsqueda que lo lleva a nuevos hallazgos, acaso en un multiverso.

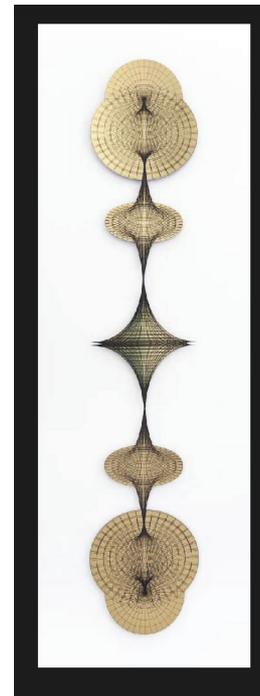
Texto tomado del catálogo de exposición *Serie Molecular*



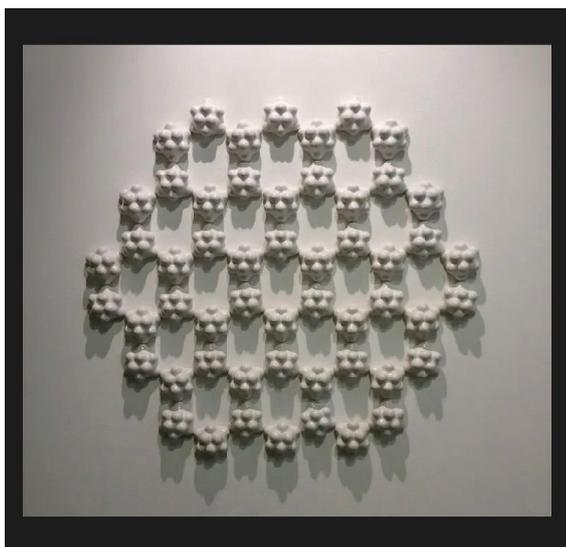
Espacio colindante II (2011). Óleo sobre tela; 1,50 m x 1,50 m.



Hole I (2014). Pintura sobre tela con aplicación de grabado en placa de metaloide, díptico de 1,50 m x 1,50 m.



Continúa II (2023). Grabado sobre metaloide. Serie señalética, pieza única; 1,80 m x 24 cm.



Molecular (2014). Instalación de cerámicas; 1,50 m x 1,50 m, medida aproximada.



Gianna Pollarolo (Lima-Perú, 1972)

Egresada de la especialidad de Pintura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue finalista del X Concurso Nacional de Artistas Jóvenes (1995) y ha participado en la VIII Bienal Internacional Print & Drawing, Taipei Fine Arts Museums en Taiwán (1997). De 1993 a 1995 fue directora de la Galería Signos en Lima. A lo largo de su carrera ha participado en numerosas ferias internacionales tanto en el Perú como en el extranjero. Asimismo, ha realizado numerosas exposiciones colectivas en Perú y en el extranjero.

Actualmente es representada por la Galería Forum (Perú), Galería GBGarts (Venezuela), Galería Wagner (Francia). Vive y trabaja en Lima, Perú. Su obra se encuentra en el Museo de San Marcos y forma parte de colecciones privadas, como Manuel Santa Cruz (Chile) y la Colección Hochschild (Perú), entre otras. Sus obras han sido subastadas en el MALI (Perú) y en Venezuela. Pertenece al proyecto/plataforma sin fines de lucro O'Art Project, siendo de este cofundadora.