

Expo

Héctor Acevedo

DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v66i2.5161>

En la presente edición de Acta Herediana, Héctor Acevedo (Lima, 1963), artista plástico peruano radicado en España, comparte con nosotros algunas de sus obras. El artista trabaja sugestivas formas y motivos que nos refieren a la condición humana, la (in)comunicación, la transparencia y la falsedad, lo sustancial y lo adjetivo, y por ello resuena con los temas en los que profundiza esta edición de Acta Herediana, a la que hemos denominado *Aprendiendo a Vernos y Entendernos*. Una de sus obras, *Carnaval II*, ilustra con solvencia nuestra carátula, al confrontarnos directamente con la necesidad de remontar las grandes brechas de

comunicación – y de honestidad, y de aprender a discernir. Además, en esta sección hemos seleccionado otras tres obras suyas que hacen parte la exposición *A la sombra de lo evidente*, la cual a criterio de Domingo Varas Loli¹, “no renuncia a hacer un retrato integral de la condición humana, reconfigurando la figura plana y el espacio unidimensional a la fragmentación y el manejo de la luz para producir efectos de sentido en el espectador”. En otro orden de cosas, Valeriano Venneri² encuentra en el trabajo de Acevedo, de forma recurrente, “...referencias compositivas a maestros del arte renacentista italiano, especialmente a Botticelli”.

Comité editorial

El último Selfie (2022).
técnica Mixta (Oleo y acrílico) sobre
lienzo. Mestiza Galería de Madrid, España.



1. Periodista, escritor y docente universitario. Texto extraído de Héctor Acevedo: El discreto transgresor. Fuente: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1077289880365310&set=pb.100042529251521.-2207520000&type=3&locale=es_LA

2. Historiador y Curador de Arte Italiano



Mujeres con sombrillas (2018). Técnica Mixta (Oleo y acrílico) sobre lienzo. Museo Amano Lima, Perú.



Protocolo del Minotauro (2021). Técnica Mixta (Oleo y acrílico) sobre lienzo. XIII Bienal de Florencia en Italia (Esta obra ocupó el IV Premio en Pintura).