

Tumi con escena de trepanación craneana

Emiliano Paico-Vílchez¹

Los tumis son instrumentos autóctonos del Perú que tienen forma de un cuchillo, cuyo origen se inicia en la época de los mochicas, quienes lo confeccionaba de oro, cobre, tumbaga (aleación de oro y cobre) o de bronce; pero, los más famosos, preciosos y atractivos son los confeccionados por los orfebres de la cultura Sicán o Lambayeque. Los Chimú y los Incas también fabricaron tumis.

Habitualmente están confeccionados de una sola pieza y son de longitud variable. Tienen, con cierta diferencia, forma de una T, cuya extremidad horizontal es de forma de semiluna que representaría la hoja cortante y la vertical es el mango.

Existen tumis de elaboración simple y compleja. Obviamente, los más complejos son de oro y tienen diseños primorosos en los que están representados dioses, personas trabajando o realizando el coito, animales, plantas, etc. Estos tienen incrustaciones de piedras decorativas como turquesa, jade, ópalo, entre otras. Los majestuosos tumis de oro están celosamente custodiados en las bóvedas de los diferentes museos de Lima y no se exhiben al público.

A juzgar por lo que se observa en la cerámica del antiguo Perú, el uso que le dieron los aborígenes peruanos al tumi se orientan al degollamiento de

los prisioneros y a la práctica de la cirugía. Esto último ha influenciado en la simbología médica contemporánea, en la que la famosa vara de Esculapio, con una serpiente enroscada, símbolo universal de la medicina, ha sido sustituida por un tumi en el logotipo del Colegio Médico del Perú.⁴

En el Museo de Etnología de Hamburgo, Alemania, existe una colección de tumis originarios del Perú, entre los que destaca uno con un significado especial para los neurocirujano y, en general, para los cirujanos, pues en la parte distal del mango hay una representación de trepanación craneana.



Escena de ejecución de una trepanación craneana. Tumi, Museo de Etnología de Hamburgo, Alemania.

¹ Cirujano pediátrico. Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Particula Antenor Orrego. Ex jefe de los Servicios de Cirugía Pediátrica y de Especialidades Quirúrgicas del Hospital Belén de Trujillo, La Libertad, Perú.



Detalle de la escena anterior en la que se observa la ejecución de la trepanación craneana. Tumi, Museo de Etnología de Hamburgo, Alemania.



Esquema de la figura anterior, en la que se observa la escena de trepanación craneana. Dibujo de Ramón Pardal: Medicina Aborigen Americana.

Sin embargo, es poco conocido por los médicos peruanos; y, si en las publicaciones médicas hacen referencia de él, solo aparece un bosquejo del tumi.

En 1930, el doctor Antze⁽¹⁾ fue el primero en dar a conocer la existencia de este tumi, en su libro “*Mettallarbeitem aus dem nördlich Perú. Ein Beitrag zur Kenntnis ihrer Formen. Mitteilungen aus dem Musseum für Völkerkunde in Hambourg*”.¹ En 1941, en Francia, el doctor D’Harcourt y, en 1949, en Argentina, el doctor Pardal hicieron referencia a dicho tumi.^{2,3}

En la escena de la trepanación hay tres personajes. En el centro, se encuentra el enfermo con la mirada dirigida hacia arriba, dando la impresión de tener dolor, su mano izquierda está sujeta por un individuo por cuyas mejillas corren lágrimas, al parecer es un familiar del paciente, y su mano derecha coge fuertemente la rodilla del cirujano. Éste se encuentra al lado derecho del enfermo y está provisto de un tumi que empuña con la mano derecha, y que actúa sobre el craneo del enfermo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Antze Gustav. *Mettallarbeitem aus dem nördlich Perú. Ein Beitrag zur Kenntnis ihrer Formen. Mitteilungen aus dem Musseum für Völkerkunde in Hambourg*; 1930.
2. Harcourt, Raoul d’. *La Médecine dans l’ancien Pérou*. Librairie Maloine, Paris; 1941.
3. Pardal, Ramón. *Medicina Aborigen Americana*. 2ª Edición, Editorial renacimiento. Sevilla; 1998.
4. Galán-Rodas Edén, Laberiano Fernández Caddie, Maguiña Vargas Ciro. Historia del Tumi: Símbolo de la Medicina Peruana y del Colegio Médico del Perú. *Acta méd. Peruana*. 2022; 29(1): 56-58. URL disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1728-59172012000100014&lng=es.

Correspondencia:

Emiliano Paico-Vilchez
epaicov@gmail.com

Fecha de recepción: 11-08-2022.

Fecha de aceptación: 22-08-2022.