

# Pequeños dioses y demonios

## *Little gods and demons*

PEDRO REYES<sup>1</sup>

© El autor. Artículo de acceso abierto,  
distribuido bajo los términos de la Licencia  
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.



DOI: <https://doi.org/10.20453/ah.v62i1.3513>

Estos maravillosos seres precedieron en millones de años a la especie humana y posiblemente perduren más allá de ella, pero desde los albores de la humanidad el hombre forjó con los insectos una profunda y mítica relación que perdura hasta la actualidad.

Durante todo este tiempo los insectos han desarrollado intrincadas y profundas relaciones con el hombre en diferentes dimensiones, como la religión y la mitología, en la cultura rural y urbana, en la medicina folclórica y la actual, en la alimentación del ser humano, en sus aportes a la preservación del medio ambiente, en las expresiones artísticas y en el imaginario popular, llegando incluso a ser venerados como dioses y temidos como demonios.

También los hemos estudiado y utilizado como fuente de recursos y admirado por su belleza, encanto, increíbles poderes y gran potencial de seguir contribuyendo al bienestar del ser humano.

En lo que sigue de este artículo presentamos aproximaciones a los insectos desde la filatelia, con emisiones que van desde 1891 hasta 2017.

### UNA FAMILIA MUY NUMEROSA

Según la Royal Entomological Society de Londres, los insectos comprenden el grupo de animales más diverso del planeta; con más de un millón de especies, representan más del 90 % de las formas de vida del planeta y se estima que en el mundo habitan unos 10 000 millones por kilómetro cuadrado, cerca de 200 millones de insectos por cada ser humano.

<sup>1</sup>Miembro del Círculo Amigos de la Filatelia.



**Figura 1.** Hojita *souvenir* de la República Checa que muestra la diversidad de la vida animal.

Las termitas constituyen el 10 % de la biomasa total del planeta. La especie *Odontotermes obesus* pone un huevo por segundo, más de 80 000 al día.

Existen colonias de hasta 306 millones de hormigas obreras y un millón de reinas viviendo en 45 000 hormigueros en un área de 2,7 km<sup>2</sup>. Su masa total sobre la Tierra es similar a la masa total de humanos.

### UNA ESTIRPE MUY ANTIGUA

La existencia de los insectos como tales se remonta al período conocido como Devónico Inferior y Carbonífero de la era Paleozoica, donde evolucionaron a partir de un grupo de crustáceos hace aproximadamente 480 millones de años.

Muchos de los restos fósiles de insectos primitivos se conservaron en ámbar (una resina vegetal fosilizada),



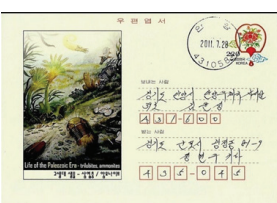
**Figura 2.** Primera emisión de enteros postales de la Administración Colonial del Congo asumida por Bélgica en 1908, donde se muestra un inmenso termitero.



**Figura 3.** Hojita *souvenir* de Bielorrusia de un hormiguero (2002).



**Figura 4.** Crustáceos de la era Paleozoica.



**Figura 5.** Entero postal de Corea del Sur (2011) que muestra trilobites.

los cuales son muy similares a los insectos actuales. Científicos peruanos descubrieron cuatro especies de insecto y un arácnido fosilizados en piezas de ámbar de 20 millones de años de antigüedad.

## DIOSES

Los antiguos egipcios creían que el dios Jepri (Khepri) tomó la forma de un escarabajo gigante y fue él quien puso el sol como una bola enorme en el cielo. Jepri se denominaba el autocreador, el que llega a ser por sí mismo, el sol naciente. Para ellos era un misterio cómo los escarabajos aparecían de un momento a otro de la tierra. El escarabeo utilizado en los rituales funerarios fue uno de los amuletos más populares del antiguo Egipto, aparece en jeroglíficos, adornos, orfebrería, tumbas y esculturas de Egipto como símbolo de resurrección.



**Figura 6.** Hojita *souvenir* de Perú (2013) que presenta una abeja prehistórica.



**Figura 7.** Hojita *souvenir* de Australia (2013), que muestra una libélula gigante de la época de los dinosaurios.





**Figura 8.** Polonia (2012).



**Figura 9.** Egipto (1972).



**Figura 10.** Escarabajo pelotero, Finlandia (1995).



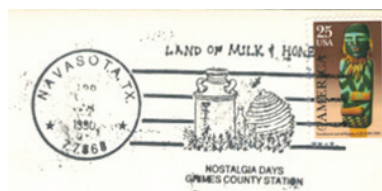
**Figura 11.** Tarjeta postal de Nicaragua (1891), apréciase el pequeño panal en el fondo de la imagen y la dama cargando flores.

La diosa Flora reina sobre todas las flores de huertos y campos cultivados. En su calidad de divinidad de las flores, los griegos consideraban que ella había dado a las abejas y a los hombres la miel.

Análogamente, las sacerdotisas vírgenes de la diosa Artemisa eran llamadas «Melisa». Antes de llevar a cabo sus profecías, ingerían la miel (el néctar de los dioses) para alcanzar el éxtasis, conectarse con la diosa y ver el futuro. En consonancia con su origen divino, los hombres consideran a la miel como un producto milagroso para la alimentación y la salud.



**Figura 12.** Artemisa (Albania).



**Figura 13.** Matasello, Estados Unidos (1990).

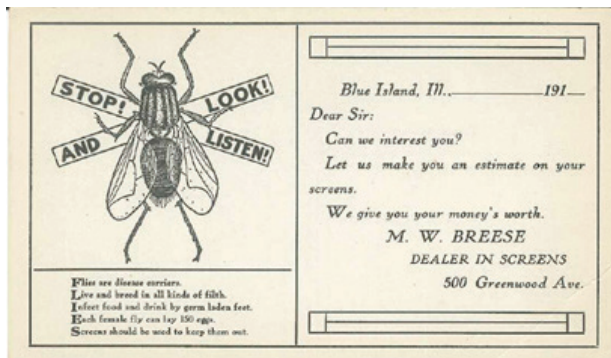


**Figura 14.** Mariquita en entero postal de Argentina (2011).

La mariquita o vaquita de Dios posee una vinculación mágica-religiosa sorprendente, adopta numerosos nombres asociados a Dios y personajes religiosos como San Antón, Magdalena, Santa Catalina, etc. Su color rojo se interpreta como el manto rojo que lleva la virgen en algunas pinturas antiguas, mientras que sus puntos simbolizan sus siete alegrías o sus siete penas.

## DEMONIOS

Según algunos textos demonológicos, Belcebú es uno de los siete príncipes del infierno. El *Diccionario infernal* lo describe como un ser capaz de volar, conocido como el Señor de las Moscas.



**Figura 15.** Impresión de publicidad en entero postal, Estados Unidos (1910).

La langosta tiene una presencia simbólica muy significativa como criatura demoníaca en varias tradiciones, especialmente en la Biblia y la literatura apocalíptica. Su asociación con el caos, la destrucción y lo sobrenatural tiene raíces profundas. La octava plaga enviada por Dios para castigar a Egipto fue una invasión de langostas. Estos devoraron todo lo que quedaba tras las plagas anteriores, simbolizando la destrucción total y el castigo divino.



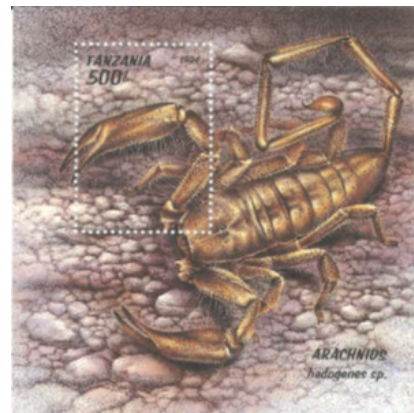
**Figura 16.** Estampilla y etiqueta de la biblia, Hungría (1990).



**Figura 17.** Hoja de recuerdo imperforada, Corea del Sur (1966).

Los escorpiones fueron considerados elementos malignos por los egipcios, quienes lo relacionaron al maléfico dios Seth. Además de ser animales agresivos, eran un peligro directo por sus hábitos de caza.

En la antigua Mesopotamia, el demonio Pazuzu era un dios maligno con cola de escorpión que personificaba a la tormenta que causaba desastres y caos.



**Figura 18.** Escorpión de Kazajstán (1997).

La muerte negra, también conocida como la peste bubónica del siglo XIV, fue la pandemia más devastadora que asoló a la humanidad, con más de 100 millones de personas fallecidas.

La plaga se originó en Asia y se propagó por Europa por la picadura de la pulga de la rata.



**Figura 19.** La peste, Italia (1968).



**Figura 20.** Estampilla personalizada, Estados Unidos.



**Figura 21.** Aerograma de Inglaterra.



**Figura 22.** Matasello, Perú (2017).



**Figura 23.** Sobre de primer día, Nepal (1962).



**Figura 24.** Hojita *souvenir*, Venezuela (1962).

El mosquito *Anopheles* y otras variedades asolan el mundo transmitiendo el paludismo o malaria, el dengue y otras enfermedades. En el mundo, se producen aproximadamente 200 millones de casos de esta enfermedad que ocasiona la muerte de más de medio millón de personas al año.

En el Perú, las inundaciones que se producen por las lluvias en la selva y costa por el fenómeno de El Niño incuban los temibles «mosquitos» transmisores de

enfermedades, como el dengue, zika y chikungunya, ocasionando muchas muertes.

## CONCLUSIÓN

La diversidad de material postal y filatélico a lo largo del tiempo presentada en este texto expone la forma en que la emisión de sellos postales ha mostrado interés en la interacción del ser humano con los insectos, como ocurre con cualquier otro aspecto de la vida humana.