

LA VIRGEN DE LA ANTIGUA, PATRONA SANMARQUINA

The Virgen de la Antigua, San Marcos University's ecclesiastical patron

ERNESTO NAVA CARRIÓN ¹

RESUMEN


Desde 1627, la Virgen de la Antigua es considerada patrona y guía de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, junto a San Marcos y Santa Rosa de Lima, y desde la Colonia hasta 1836, los grados académicos sanmarquinos fueron otorgados en su capilla en la Catedral de Lima.

Palabras claves: Virgen de la Antigua, San Marcos, universidad, patrona, Lima.

ABSTRACT

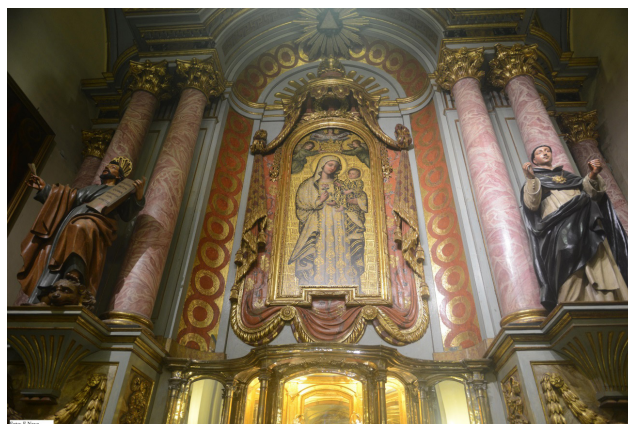
From 1627, the Virgen de la Antigua is considered Patron and guide of San Marcos University of Lima, together to San Marcos and Santa Rosa de Lima, and from the Colonial times to 1836, San Marcos academic degrees were granted in its Chapel in the Cathedral of Lima.

Keywords: Virgen de la Antigua, San Marcos, university, patron, Lima.

 La Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) es la institución docente superior más antigua del Perú y América.

Como sucedía en la Edad Media, junto a los conventos y órdenes religiosas existía un ambiente docente (escuela y universidades) y de salud (enfermerías u hospitales).

La UNMSM no fue la excepción, pues su creación estuvo ligada a la Orden Dominicana



(predicadores). Así, uno de sus integrantes, Fray Tomas de San Martin, propuso en 1548 la creación de un estudio general (universidad) en la que pudiesen estudiar los hijos de los conquistadores.

El Cabildo de Lima comisionó a Fray Tomas de San Martin y al Capitán Gerónimo de Aliaga para que solicitaran al emperador Carlos V la autorización del funcionamiento de tan importante centro de estudios. Esta misión tuvo el éxito esperado y, con la venia del emperador, la Reina Juana I de Castilla firmó en Valladolid, el 12 de mayo de 1551, la Real Cédula de su fundación.

¹ Médico patólogo. Profesor principal (r). UPCH, UNMSM.

San Marcos abrió sus puertas en los claustros dominicos el 2 de enero de 1553. El primer rector fue Fray Bautista de la Roca, iniciándose la primera etapa administrativa de priores-rectores.

Este régimen, a través de los años creó un resentimiento de los maestros laicos por no poder acceder al rectorado y fueron quienes acudieron al entonces virrey del Perú don Francisco de Toledo el año de 1571 para solicitar la posibilidad de ostentar dicho cargo académico. Estas acciones son consideradas como la primera reforma universitaria en el Perú, creándose las primeras “Constituciones” que regirían a la Universidad.

El primer rector seglar fue el Dr. Pedro Fernández de Valenzuela. En el primigenio escudo de la Universidad se apreciaba la efigie de la señora del Rosario, patrona de los dominicos, la cual fue reemplazada a través de un sorteo, entre apóstoles y evangelistas, saliendo elegido San Marcos, motivo por el cual la Universidad cambió de nombre por la de Real Universidad de San Marcos; y, con la llegada de la bula del Papa Pio V, en 1571, dicho centro de estudio se convirtió en Real y Pontificia Universidad, permitiendo que los títulos fueran reconocidos internacionalmente.

Todo esto obligó a que el otorgamiento de grados se recibiera en la Catedral de Lima, en la capilla de la Virgen de la Antigua. A partir del año 1575, en base a la Real Cédula que otorgó Felipe II, el 21 de Febrero de 1575, se autorizó que dichos actos docentes se realizaran en las casas reales o en la catedral. De esta manera, el estrecho vínculo hizo que la Virgen de la Antigua se convirtiera en la Patrona de la Universidad en 1627. Se estableció el culto universitario a partir del año 1630, siendo la patrona de los grados, por

lo que la Universidad de San Marcos se hizo cargo de las festividades a las que asistían el público y las autoridades.

La devoción a la Virgen de la Antigua se generó en Sevilla, y su culto lo propició Fernando III, El Santo, en 1248. Ciento cincuenta años después se levantó una catedral, conservando su efigie y llamándose Antigua por haber sido la primigenia virgen ibérica y que había permanecido oculta en la catedral-mezquita de Sevilla durante la ocupación árabe.

Se sobreentiende que la ubicación y reformas de dicha capilla se debieron a las destrucciones ocasionadas por los grandes terremotos que sufrió Lima. El retablo de estilo neoclásico fue construido en 1796 por el presbítero Matías Maestro y Alegría.

Tan importante fue el culto a nuestra señora de la Antigua que se realizaba un festival anual y una misa con sermón el día de la elección del rector. La festividad de la Virgen de la Antigua es el 5 de Agosto. La mantención y decoración del altar estaban subsidiadas por la Universidad a través de los ingresos económicos por derecho de grado.

El lienzo en el que se aprecia la imagen de la Virgen de la Antigua es de estilo barroco, siendo esta copia pictórica traída de Sevilla. En la capilla se aprecia el lienzo flanqueado a la derecha por San Marcos que ostenta pluma y el león, y hacia la izquierda la efigie de Santo Tomas de Aquino en la que se observa el sol de la sabiduría. Estas imágenes provienen de la antigua capilla de la Universidad en la plaza Bolívar, hoy plaza del Congreso. Antes de su restauración se apreciaban columnas multicolores que representaba las cátedras de teología (blanco), medicina (amarillo), filosofía (azul), cánones (verde) y leyes (rojo).

La Virgen de la Antigua pertenece a la escuela pictórica bizantina y de autor anónimo (5). Se observa la Virgen cargando al Niño Jesús con su brazo izquierdo y sosteniendo una rosa con su mano derecha. En la parte superior se observa dos ángeles que se disponen a coronarla y a sus pies una mujer adorándola. La primera imagen se recibió en Lima en 1544. Su culto se inició en un modesto retablo de la primigenia catedral y a partir de la segunda edificación, por gestión del Arzobispo de Lima, Gerónimo de Loayza, tuvo su propia capilla, dándosele un mayor énfasis a su culto, en especial durante el Arzobispado de Santo Toribio de Mogrovejo.

La capilla es la tercera en la nave lateral izquierda de la catedral. El retablo construido por Matías Maestro ha recibido algunas modificaciones para su conservación, siendo su última restauración en el 2008.

Hemos querido a través de este recorrido histórico, recordar que durante el virreinato y hasta mediados de la década de 1830, los grados académicos sanmarquinos fueron otorgados en dicha capilla.

BIBLIOGRAFÍA

1. Eguiguren, Luis A. Diccionario histórico cronológico de la Real y Pontificia Universidad de San Marcos y sus colegios. Tomo 1. Lima: Imp. Torres Aguirre, 1940.
2. Gonzales Prada, Manuel. El Perú y el arte Tomo 1. Lima: Edit. Universo Lima, 1979.

3. Mendiburu, Manuel de. Diccionario histórico-biográfico del Perú. Lima: Imprenta de J. Francisco Solís, 1874.
4. Nava, Ernesto. Pinceladas Coloniales Sanmarquinas. Diario *El Peruano*, 12-05-08.
5. Nava, Ernesto. Loayza, gestor del humanismo americano. Diario *El Peruano*, 25.10.2000.
6. Portales, Ismael. Lima religiosa (1535-1924). Lima: Imp. Gil Lima, 1924.
7. Vargas Ugarte, Rubén. Historia General del Perú.
8. Eguiguren, Luis A. La Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima: Imp. Sta. María, 1950.
9. Nava, Ernesto. Los Dominicos y la Universidad de San Marcos. Diario *El Peruano*, 11.05.02.
10. Nava, Ernesto. Fray Gerónimo de Loayza. Diario *El Peruano*, 25-10-99.
11. Velarde, Héctor. Itinerarios de Lima. 2da Ed. Lima: Ed. Patronato de Lima, 1990.
12. Angulo, Domingo. Monografías históricas sobre la ciudad de Lima. Tomo 2. Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., Lima, 1935.
13. Laos, Cipriano. Lima, La Ciudad de los Virreyes. Lima: Ed. Perú, 1927
14. Izquierdo, Luis. La Casona de San Marcos en tres tiempos. Lima: Imp. Cepredim-UNMSM. Lima, 2011.

CORRESPONDENCIA:

Dr. Ernesto Nava Carrión.
Correo: doctorernestonava@hotmail.com