

ADOLFO WINTERNITZ

GLADYS ALLISON DE BERRÍOS¹ Y JORGE BERRÍOS REITERER²

RESUMEN

Los autores presentan un sentido resumen biográfico del artista y maestro de arte austriaco Adolfo Winternitz, quien desarrolló la escuela de arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú y que fue un renombrado vitralista.

Palabras claves: Escuela de arte, artista, maestro, vitral.

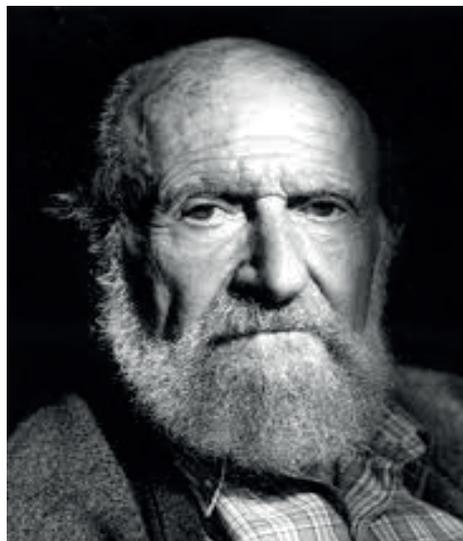
ABSTRACT

The authors presented a sense biographical summary of the Austrian artist and master of art Adolfo Winternitz, who developed the school of art of the Pontificia Universidad Católica del Perú and that was a renowned master of stained glasses.

Keywords: Art school, artist, teacher, stained glass.

El profesor Adolfo Winternitz nació el 20 de octubre de 1906 en Viena, Austria. Fueron sus padres Gustav Winternitz y Clara Zerline Wurmser, que con sus hijos Gertrud y Adolph Gustav, cuatro años menor, constituyeron una familia luterana, de origen judío, en la que reinaba la armonía, la disciplina y el amor mutuo.

El padre llegó a ser copropietario de uno de los periódicos más leídos de Austria, lo que les permitió disfrutar de una vida acomodada en la que compartieron sus aficiones culturales.



Adolph Gustav aprendió tempranamente a tocar muy bien el violín, lo que hacía con deleite, alcanzando a integrar destacados grupos de música de cámara. Sus excepcionales dotes para la pintura lo llevaron, por recomendación especial de sus maestros, a ingresar a los 15 años de edad a la Academia de Bellas Artes de Viena, donde estudió los ocho años de la carrera, formándose bajo la tutela del maestro Karl Sterrer y complementándola con viajes de estudios a diversos países de Europa,

¹ Egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

² Profesor Emérito de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

como Alemania, Noruega, Dinamarca, Italia, Suiza y Suecia.

En 1931 se casó con Hannah Pollak, concertista de piano, con quien tuvo cuatro hijos: Clara Dorotea, María Elena, Cristóbal Andrés e Isabel. Al constituir su propia familia, a fin de evitar las injerencias familiares, decidieron con su esposa vivir lejos de Viena, trasladándose a Italia. Allí trabajó intensamente, presentando múltiples exposiciones en importantes salas.

Residían en Roma, cuando hacia 1935 el maestro Sterrer lo introdujo al Taller de Mosaicos del Vaticano, allí entabló gran amistad con monseñor Celso Constantini.

Consecuentemente, Adolfo Winternitz y su familia se convirtieron al catolicismo y al ser bautizado cambió su nombre a Adolf Cristoph. Años después el propio monseñor Constantini, ante la tensa situación que atravesaba Europa con la amenaza del estallido de una guerra mundial, aconsejó a los Winternitz emigrar a América del Sur, preferentemente a un país del lado del Pacífico por ser más seguro, mencionándoles el Perú, en cuya ciudad capital, Lima, los padres salesianos tenían una escuela de arte, donde podía conseguir trabajo. Finalmente, en diciembre de 1938 los Winternitz con sus tres hijos, Clara, Elena y Andrés, se embarcaron en Génova iniciando su periplo de tres semanas que los llevaría al puerto peruano del Callao.

Durante la larga travesía Adolfo Winternitz decidió aprovechar el tiempo preparando su futura nueva actividad: la docencia, enfrascándose en idear un método nuevo para una escuela de arte, lo que concretó escribiendo el esbozo del programa de estudios de la que sería la futura escuela de arte en Lima.

Cuando arribaron al Callao el 5 de enero de 1939, acudió a recibir a la familia Winternitz el nuncio apostólico monseñor Fernando Cento,

quien los acogió cariñosamente por especial encargo de monseñor Constantini y atendiendo a las recomendaciones de monseñor Pacelli, (futuro Papa Pio XII) y monseñor Montini (futuro Papa Pablo VI).

Instalados en Lima, pronto se enteraron de que los padres salesianos en realidad tenían una escuela artesanal. Fue Monseñor Cento, preocupado por el porvenir de los nuevos inmigrantes, quien los presentó al Dr. Víctor Andrés Belaunde, por ese entonces pro rector de la Universidad Católica, a quien Adolfo Winternitz mostró la nueva metodología para una academia de arte que había elaborado. Entusiasmado con la idea, el Dr. Belaunde lo contactó con monseñor Jorge Dintilhac, rector y fundador de esa casa de estudios, donde luego de múltiples peripecias se aprobó que dictara ad honorem un primer cursillo de arte de cuatro meses, denominado Formación Plástica General, que se inauguró el 18 de agosto de 1939 con siete alumnos matriculados y en el que se demostró las bondades del nuevo método empleado.

Desde entonces, Adolfo Winternitz permanentemente ejerció su actividad profesional en dos campos: a) la docencia, desarrollada principalmente en la Universidad Católica; y, b) la práctica de las artes plásticas.

En 1940 se dispuso la creación definitiva de la denominada Academia de Arte Católico con el auspicio de la Universidad Católica, pero sin apoyo económico. Adolfo Winternitz fue designado su director e inicialmente contó con la gentil colaboración de Eduardo Suárez para Perspectiva, Alberto Barandiarán en Anatomía Artística, Víctor Andrés Belaunde en Filosofía del Arte y Liturgia y César Arráspide en Estética.

Para poder seguir como profesor ad honorem, Winternitz se dedicó a la restauración de pinturas antiguas, montaje de exposiciones y al dictado de clases particulares.

Con el reverendo padre claretiano Medardo Alduán colaboró en la educación artística de los estudiantes del Seminario de Santo Toribio y con el Dr. Honorio Delgado en la primera exposición de pinturas de los enfermos mentales del Hospital Víctor Larco Herrera.

En 1941, la primigenia academia cambió su nombre al de Academia de Arte de Lima, ocupando luego un local en la Plaza Francia y hacia 1953 fue convertida en la Escuela de Artes Plásticas dependiente de la Pontificia Universidad Católica del Perú, siendo Adolfo Winternitz nuevamente nombrado director. El incremento del alumnado obligó en 1963 a su traslado a un ambiente más amplio en la avenida Arequipa 1010, desde donde finalmente la Escuela fue mudada al campus de la Universidad Católica en el Fundo Pando en 1969.

En 1980, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, invitó a la escuela para exponer en su sede de París los resultados obtenidos con su novedosa metodología, que resultó muy elogiada.

Cuando en 1984 se creó la Facultad de Arte de la Universidad Católica, Adolfo Winternitz fue designado decano, cargo que ocupó hasta 1993, propiciando y participando activamente en la creación de nuevas especialidades y currícula de estudios.

En el primer semestre de 1992 el Profesor Winternitz dictó por última vez su curso Introducción al Arte para los alumnos del primer año.

Su labor como docente la sintetizó Gladys Allison con el siguiente testimonio:

“Cuando llegué a la Escuela de la Plaza Francia, yo era una jovencita temerosa de lo que iba a encontrar y no sabía que sería ahí donde pasaría algunos de los años más maravillosos de mi vida, pues conocí a Winternitz. Fue para nosotros el

amigo y maestro que supo guiarnos por el arte en todas sus manifestaciones. Con él conocimos al hombre primitivo de Altamira, aprendimos a ver los claroscuros de Rembrandt, a esperar que nos hablara una pintura. Sentíamos que Winternitz era un creador al servicio de Dios, al que amó humildemente, con la grandeza del genio que fue.

La Escuela de la Plaza Francia fue nuestro hogar. Recuerdo nuestras fiestas, cuando las paredes decoradas se convertían en obras de arte y al Profe participando como uno de los más entusiastas. Nos enseñó a disfrutar de pequeñas cosas, como el almuerzo en la pensión italiana, ir a bañarnos a La Punta hasta mayo, o los paseos a Obrajillo, donde la naturaleza estaba en comunión absoluta con Dios. De su charla, tan llena de sabiduría, siempre teníamos algo que aprender.

En los conciertos, exposiciones, obras de teatro, él estaba; nos formaba el buen gusto sin imposiciones: cuando torcía la nariz y la boca, ya sabíamos que estábamos haciendo composiciones sin ningún valor artístico.

Mi querido profesor, al que solía decir “tiene Ud. los ojos más brillantes y jóvenes del mundo. Usted siempre será joven”, vive ahora eternamente en su obra maravillosa. No dejaré de amar su recuerdo y el de los amigos que hice en la Plaza Francia, algunos de los cuales también ya partieron. Gracias, profesor, por lo que hizo de nosotros”.

Entre quienes disfrutaron del magisterio del Profesor Winternitz existen muchos que alcanzaron a convertirse en artistas destacados, algunos de los cuales lo acompañaron luego en la docencia, como Fernando de Szyszlo, Anna Maccagno, Jaime Piqueras, Ricardo Wiesse, Julia Navarrete, Mercedes Villanueva, Maruja Portella, Amparo Vásquez, Susana Rosselló, Alberto Agapito, Alejandro Alayza y varios más que sería muy largo enumerar.

Como artista plástico el Profesor Adolfo Winternitz desarrolló una prolífica actividad que alcanzó éxito en innumerables exposiciones en Europa y América. Sin embargo, sus logros más resonantes los obtuvo como vitralista, donde siempre se preocupó de conseguir una real integración con las exigencias del cliente y el trabajo de los arquitectos. Pintaba sus monumentales vitrales a tamaño natural en enormes cartones que exigían el hacerlo en un estudio o taller de paredes de hasta 12 m de alto, los que luego eran desarrollados en talleres especiales para ser armados con la técnica de vidrio-cemento. Casi todos los vitrales de Winternitz fueron realizados por Chiara & Cie, Lausanne – Suiza empleando bloques de vidrio coloreado de unos 20 x 30 cm y 3 cm de espesor, cuya superficie era labrada con un cincel para favorecer los destellos de la luz al atravesarlos.

He aquí una relación de sus principales vitrales:

- 1953: Iglesia del Colegio Santa Úrsula, Lima: Rosetón en vidrio-cemento.
- 1957/59: Capilla del Cementerio Británico, Callao: 7 vitrales en vidrio-cemento y un mosaico
- 1957/60: Iglesia del Teologado de los Dominicos Alcobendas, Madrid: Vitral en vidrio-cemento (300 m²)
- 1957/1960: Iglesia Parroquial de Santa Rosa de Lima, Lima: 14 vitrales en vidrio-cemento y retablo del altar
- 1961: Iglesia Anglicana The Good Shepherd, Lima: 3 vitrales emplomados y pintados
- 1961: Iglesia Parroquial Am Gellertplatz, Viena, Austria: Vitral en vidrio-cemento
- 1961: Iglesia del Colegio del Verbo Divino, Santiago de Chile: 6 vitrales en vidrio-cemento
- 1962: Iglesia Parroquial de Gantschier, Austria: 5 vitrales en vidrio-cemento
- 1961/63: Iglesia Parroquial Saint Louis, Washington D.C., EE.UU.: 2 vitrales en vidrio-cemento
- 1962/63: Iglesia Parroquial Jesús Obrero, Lima: Mural abstracto (140 m²) y 9 vitrales emplomados
- 1964/66: Iglesia Parroquial de N^a Señora de Guadalupe, Lima: 4 vitrales en vidrio-cemento, 3 vitrales emplomados y una franja de vitrales en el baptisterio
- 1962/63: Iglesia Parroquial Holy Infant of Prague, Jacksonville, EE.UU.: 4 vitrales grandes y 16 pequeños en vidrio-cemento y 4 franjas de vitrales emplomados
- 196/68: Iglesia Parroquial San Antonio de Padua, Lima: 4 vitrales en vidrio-cemento, 1 vitral emplomado y 8 pequeños vitrales abstractos en vidrio-cemento en los confesionarios
- 1966/72: Templo Votivo Nacional, Maipú, Chile: 30 vitrales en vidrio-cemento y 10 vitrales emplomados
- 1969/72: Iglesia Parroquial Our Lady of Mercy, Winston Salem, EE.UU.: 7 vitrales en vidrio-cemento.
- 1971/73: Santuario de N^a Señora de las Mercedes, Paita, Perú: 8 vitrales en vidrio-cemento
- 1973: Sala de computadoras de IBM del Perú, Lima: 8 vitrales en vidrio-cemento
- 1975: Iglesia Parroquial N^a Señora del Carmen, Carmel (Indiana), EE.UU.: 10 vitrales en vidrio-cemento
- 1979: Capilla de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Fundo Pando, Lima: Vitral en vidrio-cemento
- 1979: Iglesia Parroquial N^a Señora del Carmen, Lima: 10 vitrales en vidrio-cemento
- 1983: Iglesia del Guaico, Guaranda, Ecuador: Rosetón y 10 vitrales en vidrio-cemento
- 1985/96: Iglesia Parroquial San Francisco de Borja, Lima: Mosaico en piedra mármol y 9 vitrales en vidrio-cemento
- 1986/99: Iglesia Luterana Versöhnungskirche, Tuttligen, Alemania: 1 vitral en vidrio-cemento y 3 vitrales emplomados.

- 1990: Capilla del Foyer de Charité Santa Rosa, Ñaña, Perú: Vitral en vidrio-cemento.

Entre sus principales premios y distinciones se encuentran las siguientes:

- Gran Cruz de Honor por Ciencias y Artes de Primera Clase de la República de Austria (1966)
- Premio anual del Círculo de Críticos de Arte de Santiago de Chile.
- Profesor honorario de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Chile.
- Condecoración “El Laurel de Oro” del Künstlerhaus de Viena (1976).
- Profesor Emérito de la PUCP (1976).
- Del Ministerio de Educación, la Orden de las Palmas Magisteriales en el «Grado de Amauta» por sus labores como pedagogo (1989).
- La Universidad Peruana Cayetano Heredia lo nombró Profesor Honorario en reconocimiento a sus méritos en el Arte y el Quehacer Universitario del Perú (1990).
- Orden del Sol del Perú en el Grado de Comendador, (1993).

- Gran Medalla “Daniel Hernández”, de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú.
- Medalla “Honor al Mérito” por su labor como Docente y Artista Plástico a favor del Perú y del Arte Universal por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, La Molina.

El profesor Adolfo Winternitz adoptó la nacionalidad peruana en 1942 y falleció el 17 de Junio de 1993. Sus restos descansan en el Cementerio Británico de Callao, Perú.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Winternitz, A. *Memorias y Otros Textos*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú; 2013.
2. Hampe Martínez, T. *Historia de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1917-1987)*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú; 1989.
3. Alliso, Gladys. A la memoria de Adolfo Winternitz. *Sinopsis. Boletín de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. 1993; 23-26.
4. Winternitz Vitrales. Lima: Fondo del Libro Banco Industrial del Perú. Lima, 1980.
5. Adolfo Winternitz. URL disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Adolfo_Winternitz (acceso: 20-10-2016).

CORRESPONDENCIA:

jorge.berrios@upch.pe